

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

MATIAS DEL POZO

**"A Hollywood voy
a ir con smoking"**



"Me encantaría hacer 'La GUERRA DE LAS GALAXIAS'"

Matías del Pozo, actor, diez años, cuenta aferrado a Piki, su perro, que nos olfatea de cabo a rabo y nos ladra con pasión: "Vine del colegio y mi mamá me dijo: 'Matías, tengo una buena noticia'; yo también, le dije: '«Kamchatka» va a competir a Hollywood por el Oscar'; 'Y yo me saqué un diez en historia'".

Matías y su madre comparten la nota y el sueño de viajar a la Meca del Cine para recibir el Oscar por la película de **Marcelo Piñeyro** que Del Pozo protagonizó junto a **Ricardo Darín, Cecilia Roth** y **Héctor Alterio**.

—Jovencísimo actor ¿te gustaría viajar a Hollywood?

TIENE UNA PREOCUPACIÓN MATÍAS DEL POZO, PROTAGONISTA DE "KAMCHATKA", LA PELÍCULA ELEGIDA PARA COMPETIR POR EL OSCAR: "TENDRÍA QUE HABER UNA ALFOMBRA ROJA PARA PERROS EN HOLLYWOOD", YA QUE NO QUIERE DESPRENDERSE DE SU MASCOTA, PIKI. SE QUEJA DE QUE DARÍN LE ROBABA LA PELOTA CUANDO JUGABAN AL FÚTBOL Y CUENTA SU SECRETO PARA LA ACTUACIÓN: "SALE DE MI ALMA, NO SÉ, LO SIENTO ASÍ".

—Sí, estoy muy contento porque ya dimos el primer paso y fuimos elegidos como mejor película argentina. Me encanta eso y aparte, tal vez, ¿mirá si camino por la alfombra roja de Hollywood? —dice sorprendiéndose a

sí mismo.

—¿Cómo te imaginás ese momento? ¿Con quién irías?

—No sé... iría con mis papás y con mi hermano y también con Piki, mi perro.

—¿Pensás que te van a dejar

entrar con Piki?

—No, me parece que no, pero tendría que haber en Hollywood una alfombra roja para perros, si no ¿qué hacemos?

—¿Qué te pondrías para ir?

—Smoking y zapatos... y a Piki

no sé —insiste con su reivindicación canina.

—Matías, ¿cómo te contó tu mamá lo que había pasado en la dictadura?

—Me dijo que en esa época no había democracia y que cuando las personas pensaban distinto a los militares desaparecían y que todavía las mamás siguen buscando a los hijos y...

—piensa— es una historia muy mal, o sea, estaba mal...

—¿Te da tristeza pensar en eso?

—Más o menos. No me gusta que haya pasado eso porque muchas personas todavía no volvieron, pero tampoco lloro.

—¿Tenés ganas de estudiar actuación?

—No.

—¿Y cómo hacés para decir

“Cuando venía del colegio, mi mamá me dijo: ‘Tengo una buena noticia: Kamchatka va a Hollywood’, y yo le dije: ‘Y yo también: me saqué un 10 en historia’”

la letra con sentimiento?

—Sale de mi alma, no sé, lo siento así. A veces no sentía lo que estaba diciendo, pero me acordaba de algo feo y lloraba.

—¿Fue mucho trabajo hacer la película?

—Sí, mucho, mucho, esperábamos mucho para filmar.

—¿Y qué hacías mientras esperabas?

—Comía, por eso engordé

—dice agarrándose un rollito de la panza.

—¿Y qué más?

—Jugaba, era lo mejor para mí,

a veces al fútbol.

—¿Con quiénes?

—Con Darín y los técnicos.

—¿Darín es buen jugador?

—Sí, pero siempre que empezábamos a jugar entre chicos se metían Darín y los grandes y nos sacaban la pelota.

—No querían que te lastimaras

—dice su madre desde la otra punta del living.

—¡Nooo! ¡Lo que querían era jugar ellos!

—Pero ¿te gustó hacer “Kamchatka”?

—Sí, me encantó.

—Sí, un día empezamos a filmar a la una de la mañana y terminamos a las ocho, una secuencia de la lluvia, ¡que al final no salió!

—¿Quiénes te gustan como actores?

—Alterio y Darín, son buenísimos; Cecilia también.

—¿Y por qué quisiste ser actor?

—A los ocho meses mamá llevó mi foto a una agencia y me eligieron para hacer una propaganda de mosquitos.

—De mosquitos, no de tabletas contra los mosquitos —insiste la mami.

—¡Bueno! ¿Pero había mosquitos o no? —retruca Matías.

—¿Viste “Harry Potter”?

—Sí.

—¿Te gustaría hacer algo



Matías debutó a los ocho meses en un aviso publicitario. Su carrera, cuidadosamente planificada por sus padres, ya reconoce varios hitos: haber ganado un Martín Fierro y ahora acariciar la posibilidad del Oscar. Al respecto el actor dice: “A mí lo que me gusta es jugar”.

—¿En algún momento te sentiste un poquito hijo de Darín y Roth?

—Más o menos... Ricardo me hacía reír mucho y en eso se parecía a mi papá, y Cecilia me cuidaba todo el tiempo....

—¿Dónde filmaron?

—En Tandil, Maschwitz y Mar del Plata.

—¿Y dónde la pasaste mejor?

—¡En Mar del Plata! Esperá

—dice sorprendentemente—. ¡Mami! ¿No es cierto que en Mar del Plata la pasamos re-bien?

—Sí, Mati —contesta—. Adelantamos las vacaciones de invierno.

—¿En algún momento te sentiste cansado?

como eso en cine?

—“Harry Potter” es medio truco... me encantaría hacer “El señor de los anillos” o “La guerra de las galaxias”.

—Nada menos...

—Sí, y además trabajar con Spielberg... en algo así, bien de ficción ¡Ahhh...! —suspira.

—¿Te acordás de algo gracioso que te haya pasado durante la filmación?

—Una vez yo tenía que hacerme el dormido y me dormí en serio, y menos mal, porque hicieron diecisiete tomas, así que... estuve bárbaro.

—¿Y qué pensás hacer ahora?

—Más cine y viajar a



Junto a Darín, Roth y De la Canal en una escena de "Kamchatka". A la derecha posa con Piki en sus brazos, al que quiere hacer ingresar al mundo hollywoodense por la puerta grande.



Hollywood, ¿no Piki?

"Mi nombre es C-l-a-y-d-e-l"
-deletrea con fruición la mamá de Matías, mientras el niño parte hacia la plaza a sacarse unas fotos no sin antes recibir una advertencia: "Siempre de la mano ¿eh?, no te sueltes".

-¿Cómo hiciste para explicarle a Matías los años atroces de la dictadura?

-Primero le leí todo el guión, al final no podía terminar de leerlo y Matías me decía: "¿Por qué llorás?". Entonces le explicamos con Roberto, su papá, que en esa época no había democracia, empecé por ese lado, y se lo toqué de un lado sutil porque es muy chiquito; le dijimos que había gente que si no pensaba igual podía desaparecer, y lo malo era que la mayor violencia venía del lado del Estado. Le dijimos que ahora si hacías algo te juzgaban y antes no, directamente te mataban. Entendió todo.

-¿A qué grado va Matías?

-A quinto, y en la escuela hace poco hicieron una función privada de "Kamchatka".

-¿De quién fue la idea?

-Nuestra, y Patagonik (productora) se portó bárbaro, pero yo tenía un poco de miedo.

-¿Por qué?

-Porque la escuela es medio estructurada y van muchos hijos de militares.

-¿Qué colegio es?

-Preferiría no decirlo porque las maestras tienen terror con el tema de los secuestros, pero

"El protagonista de la película es Matías. Por más que digan Darín-Roth porque venden más ellos, en realidad el hilo de la historia lo lleva mi hijo" (Claydel)

Matías igual cuenta todo y ¡te re-quema!

-¿Cómo fue la privada?

-Hubo una mamá que no estaba de acuerdo con que se mostrara la película por el tema de los desaparecidos, pero el colegio se portó bárbaro.

-¿Qué reacción tuvieron los chicos con la película?

-Perfecta, entendieron todo e incluso el nene éste que tenía el problema con la mamá porque el padre es militar le preguntó a Matías:

"Escuchame, ¿quién los perseguía?". "¿No te diste cuenta?" **-le dijo Mati-** Los

militares", "¿Y por qué los militares?", preguntó el chico.

"Preguntásele a tu papá", le respondió. Fuerte, ¿no?

-Sí. ¿Cómo te toma lo que le pasa a tu hijo?

-Primero me llena de orgullo, si lo hubiese soñado no hubiese salido mejor. Calculó que el año pasado hizo "El sodero de mi vida" y ganó el Martín Fierro, después la película y a la semana del estreno ¡ya está encaminada para el Oscar! **-dice con incontenible fervor-** El es un nene muy chiquito que por suerte no se da cuenta de todo

y está muy contenido y exigido, pobrecito, porque yo le exijo mucho en el colegio.

-¿Vos lo acompañaste durante el rodaje?

-Todo el tiempo. Yo ayudaba a mi marido, que está en la industria, con la parte administrativa y en un momento le dije: "Mirá Roberto, o lo sigo a Matías o te ayudo a vos", y la verdad es que no me equivoqué en la elección. Estoy con Matías a full, porque si querés que el chico se encamine tenés que estar al lado, porque la letra se la enseño yo, pasarle la letra en los ensayos lo hago yo, todo yo. Rodar fue extenuante porque grabábamos doce horas **-subraya tirándose el cabello para atrás-**.

-¿Tanto?

-Y sí, porque el protagonista de la película es Matías, quieras o no es él, por más que digan Darín-Roth porque venden más ellos y no voy a pretender que Matías vaya arriba de ellos en los créditos, en realidad el hilo de la película lo lleva mi hijo.

-¿Qué es lo que más le costó?

-La espera y repetir tanto las

secuencias. El estaba acostumbrado a hacer publicidad y a la televisión, donde es todo más rápido. Pensá que para hacer una escena estuvo más de siete horas esperando y la terminó a las cinco de la mañana, realmente era agotador. ¡No sabíamos qué darle para que se entretenga! Le llevaba la Play Station, de todo.

-Después de este éxito, ¿qué?

-No, ahora nada hasta diciembre, después escucharemos ofertas. Yo espero porque el chico siempre hizo protagónicos. En publicidad, por ejemplo, yo esperaba hasta que saliera una buena, en la que la cara se le viera bien, bien, y lo mismo hicimos con la tele: "Verano del '98" y "El sodero...", donde hacía de hijo de Andrea del Boca, que fue la primera vez que ella hizo de mamá, ¿y quién era el hijo? **-se pregunta y contesta-**: Matías. Ahora hay que esperar, si sale algo bueno en tele haremos tele, y si sale algo en cine, veremos...

-¿Y si te toca ir a Hollywood?

-¡Y... me prepararé un lindo vestido e iré! Aunque ya les dije a los chicos de Patagonik que no tengo más ropa, porque con lo del Martín Fierro, esto de ir a la tele, ¡no tengo nada que ponerme!

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**



En ocasión de la avant-première de "¿Sabés nadar?", en el Village Recoleta el martes pasado, hubo muchos colegas famosos, entre ellos la juvenil Celeste Cid, a quien se la vio solita.

Vito Rago tuvo su primera SALIDA NOCTURNA

SU PAPÁ, PABLO, Y SU MAMÁ, MARÍA CARÁMBULA, SE ENCARGARON DE "BAUTIZARLO" CON EL TEATRO. CLAUDIO VILLARRUEL PRESENTÓ UNA DE LAS CINCO FICCIONES QUE TENDRÁ EN SU PANTALLA, TELEFÉ. GENEROSOS, LA NOVOA Y CABAK PIENSAN EN LOS CHICOS.



El lunes pasado, todo el elenco de "Infieles" se reunió en la disco Follia para presentarse ante la prensa. Junto a los actores estuvieron el productor Enrique Estevanez y el directivo de Telefé, Claudio Villarruel.



Durante el relanzamiento del Toto Bingo días pasados se los vio cenando a Gustavo Garzón y Rolly Serrano, mientras la top Karina Jelinek recorrió la pasarela con su escultural figura.



Hipermimoso pudo vérselo a Pablo Rago, flamante papá. Fue durante el estreno de "Parafernalia infernal", en el teatro Del Nudo, donde su mujer, María Carámbula, llevó al bebé, Vito, para acompañarlo en su debut. (FOTOS: NEWMEN).



Las Bandana-Virginia, Ivonne, Lourdes, Valeria y Lissa regresaron de España felices por el boom que despertaron con sus galas por la península. Después de unos días de descanso continuarán con nuevos proyectos.



Laura Novoa y Horacio Cabak fueron solidarios con la Casa Cuna ayudando a vender bonos para recaudar fondos, que serán destinados a beneficio de la entidad.



Muy divertidos lo pasaron María Socas, Fernando Noy, Gabriel Alvarez y Paulo Mukhadas durante el aniversario de semanario en Espacio Renata: hubo vodka y comida hindú para todos.

Aunque son "bien" argentinos, **Lucía y Joaquín Galán** viajan en forma permanente para llevar su música a diversas ciudades de Europa y Estados Unidos. Sin embargo, el dúo **Pimpinela** admite que tiene un especial interés por celebrar sus veinte años con la música en Argentina, junto al público que los vio crecer, en un gran recital que ofrecerán el próximo sábado en las instalaciones del **Luna Park**. *"Queremos compartir con la gente la historia de estos veinte años ininterrumpidos como artistas. Gardel decía: 'Veinte años no es nada'. Pero es mucho cuando se tuvo la suerte de poder vivirlos tan intensamente como lo hemos hecho nosotros. Nos sentimos parte de la familia de nuestro público".* A pesar de que todavía faltan unos días más para el gran show, admiten que todavía hay muchos detalles por supervisar antes de cerrar la gira a la que denominaron **"Dorada"**. Dicen que eligieron el Luna Park porque es un lugar emblemático de Buenos Aires. *"Cantamos en el Gran Rex y el Opera. Pero este show, particularmente es para un estadio. El 'Pimpinela Gold' tendrá una pantalla gigante y queremos*



"No queremos que el Colón SE CONVIERTA EN EL REX"

festejar este cumpleaños con una gran fiesta para todos. Las instalaciones del Luna están espectaculares, tienen magia. Estaban, el sobrino de Tito Lectoure, trabajó mucho para mantener la mística de un lugar con historia. De modo que están dadas las condiciones para cantar ahí y que el público se sienta cómodo".

-¿Cuáles son las

CUMPLEN VEINTE AÑOS COMO "PIMPINELA" Y LUCÍA Y JOAQUÍN GALÁN PREPARAN SU ESPECTÁCULO GOLD EN EL LUNA. EN ESE TIEMPO VENDIERON 18 MILLONES DE DISCOS Y YA PIENSAN EN LA SUCESIÓN CON ROCÍO Y FRANCISCO, SUS RESPECTIVOS HEREDEROS. ELLA SE REFIERE AL ROMANCE DE ANDREA DEL BOCA ANTE LA SORPRESA DE ÉL, QUIEN PREGUNTA: "¿SOFOVICH NO ESTÁ CASADO CON CARMEN MORALES?"...



expectativas de máxima para el concierto? (Lucía Galán)

—Nuestro objetivo es ofrecerle al público lo mejor. Y esta consigna se repite en este show y los 2.000 conciertos que ofrecimos en los 21 países y 300 ciudades del mundo entero donde nos presentamos.

—¿Cuántos discos vendieron en estos veinte años?

(Los dos) —Dieciocho millones. Pero hay muchos artistas muy queridos por el público, como Sandro, que no venden discos.

—¿Consideran que en Europa tienen un mayor reconocimiento que en su propio país?

(L. G.) —Es diferente. El éxito de la Argentina nos impulsó a salir al exterior. En el año

'82, "Pega la vuelta" vendió en una semana más de 20.000 discos y nuestra compañía fue la que editó la canción en todo el mundo.

—¿Cómo son los días previos al evento?

(L. G.) —La garganta la cuidamos todos los días porque es nuestra herramienta de trabajo. Los días previos son normales, aunque vamos a probar y chequear el sonido y las luces porque queremos estar seguros de subir al escenario y que esté todo bien.

(J. G.) —Somos perfeccionistas para darle a la gente lo mejor.

—¿En el mundo de la música existe algún dúo con veinte años de permanencia?

(J. G.) —No lo sé. Los dúos

generalmente duran menos, pero en nuestro caso, el hecho de ser hermanos nos juega a favor en la convivencia y en los objetivos. El trascender y la permanencia, estoy seguro que tienen que ver con el amor, la vocación y la dedicación que uno le pone a la profesión. Nosotros nos renovamos para no perder el entusiasmo.

(L. G.) —No hay fórmulas si no trabajás mucho y tenés perseverancia. Tanto Joaquín como yo somos absolutamente disciplinados, y cuando la gente empieza a sospechar que no hacés cosas con equilibrio, te pierden el rastro.

—¿En alguna oportunidad estuvieron un año sin cantar?

(Los dos) —Siempre cantamos.

(J. G.) —Nunca paramos.

Solo en una oportunidad hicimos un pequeño paréntesis porque grabamos una telenovela que se llamó "El duende azul". Una tira que nos obligó a viajar porque teníamos escenas aquí y en Miami. El producto salió por Canal 9 en 1988; entonces, estuvimos seis meses sin cantar.

—¿La música de los Pimpinela se transmite de generación en generación? Es decir, ¿de padres a hijos?

(L. G.) —Es así. Nos pasan cosas curiosas. Por ejemplo, en España actuamos en Marbella en un lugar que se llama El Tiboli desde el año '84. Vimos crecer niños que hoy son adolescentes, chicas jóvenes ponerse de novia, casarse, embarazarse y venir al concierto con sus bebés. La música que hacemos pasa de abuelos a nietos porque nuestro público es fiel.

(J. G.) —Tenemos por

"A Rocío le encanta bailar más que cantar" (Lucía); "Pancho" tiene timidez y una gran sensibilidad, pero la única materia que aprueba es música" (Joaquín)

costumbre recibir a parte del público después del show en el camarín para firmar autógrafos. De modo que hay un chiquito, Fernando, con síndrome de Down que viene desde los 8 años. Hoy en día es un hombre de 28. Lo hemos visto crecer, conocemos a su mamá. (J. G.) —El público, hacia nosotros, tiene una gran lealtad que es absolutamente incondicional. Y eso se genera porque visitamos los países donde cantamos. Si por alguna razón faltás cuatro años, sonás. El público se dispersa. No dejamos espacios vacíos.

LA FAMILIA PIMPINELA

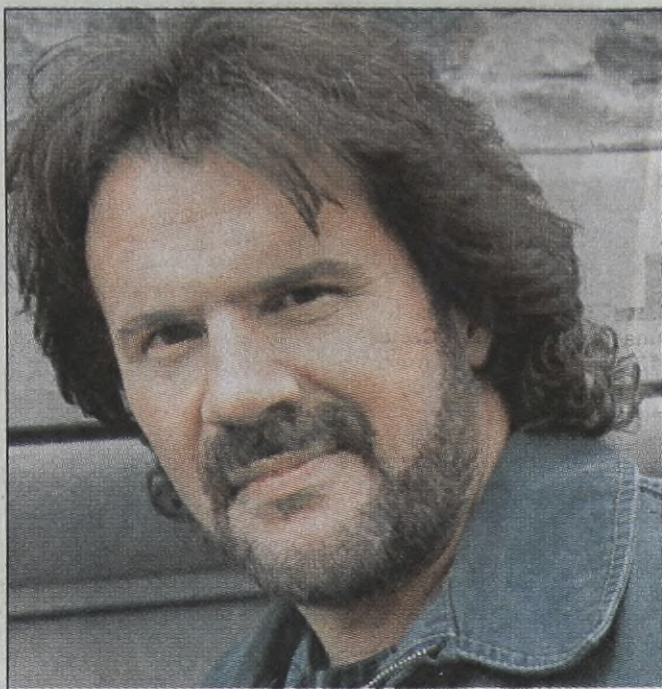
—¿Existe alguna posibilidad, aunque sea remota, de que Rocío y Francisco, sus hijos, continúen con la música de los Pimpinela?

(L. G.) —No lo sé. Por momentos pienso que a Rocío le puede interesar. Mi hija tiene cinco años, le encanta bailar más que cantar. Cuando está enchufada es "teatrera", exagera todo, por eso pienso que va a ser una gran artista. Hay que esperar, por lo menos, dos o tres años más. (J. G.) —Francisco cuando era chiquito —cumplió 12— agarraba el micrófono y cantaba con Lucía.

(L. G.) —Yo cantaba la parte de Joaquín y "Pancho" la mía porque decía que yo cantaba más tiempo que su papá. Eso fue cuando tenía tres o cuatro años.

—¿Se llevan bien los primos?

(J. G.) —Muy bien. Yo le veo muchas condiciones a Rocío, pero "Pancho", ahora, tiene timidez y una gran sensibilidad. En el colegio la única materia en que le va bien es música —bromea—. En todo lo demás



es un desastre.

—Sería un orgullo para ustedes que en el futuro se formara el dúo Pimpinela Jr.

(L. G.) —¡A mí me encantaría! Pero estoy segura de que no sería una madre pesada, de esas que empujan a sus hijos a ser famosos. Particularmente, no obligaría a Rocío a nada. Si ella lo desea, la ayudaría para que estudie, se perfeccione y cumpla su objetivo.

—¿Les gustaría cantar en el Teatro Colón?

(L. G.) —¡Una vez dije que me encantaría y casi me matan!

(J. G.) —A mí, sí.

Pero tampoco la pava, que el Colón se convierta en el Gran Rex.

—¿Se sintieron discriminados?

(L. G.) —Nunca. En ningún lado.

—Joaquín, ¿fuiste vos quien "autorizó" a tu hermana a cantar con Palito Ortega?

—Lucía aceptó por Palito. Porque volvía a cantar y además porque es nuestro padrino artístico con Mateyko.

—Cambiano de tema. ¿A quién van a votar?



(Los dos) —¡Ni idea! Cada vez nos confundimos más.

—¿Te complica la vida trabajar con Cristian Castro, tu pareja?

—¿Aceptaron la relación tus amigos?

—Cristian es muy trabajador, una buena persona, por eso lo aceptaron muy bien.

(J. G.) —Es "aglutinador", se integró a nuestra familia con naturalidad. No hace "rancho aparte" con mi

"Hace tres años que no hablo con Andrea. Si es verdad —su relación con Gerardo Sofovich— me parece bien, sobre todo si son felices" (Lucía)

hermana. Es un tipo sano.

—Lucía, ¿qué opinás de la relación entre Andrea del Boca y Gerardo Sofovich?

—Hace tres años que no hablo con Andrea. Si es verdad, me parece bien, sobre todo si son felices. A mí me resulta exactamente lo mismo...

—Semejante diferencia de edad, ella 37, él 65, ¿te parece normal?

—Ella ha tenido otras relaciones con personas mayores. Es lo que le gusta y la hace feliz.

—¿Lo decís por Raúl de la Torre?

(Silencio) —Me parece bien. Más no puedo decir. No tengo ningún contacto con Andrea. Te repito, no me llama la atención porque algo conozco de su historial afectivo. Se ha enamorado de gente mayor que ella. Es coherente.

(J. G.) —¿Sofovich no está casado con Carmen Morales?

(L. G.) —¡Joaquín, hace mucho que se separó!

VIVIANA ROMANO

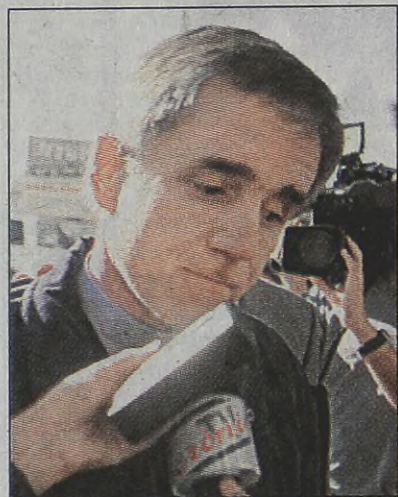
FOTOS: MARISA MÁRQUEZ

Grassi le dio rating a Canal 13

La repercusión del llamado "caso Grassi" que desató una investigación de Canal 13, le permitió a esa emisora subir su promedio de rating acumulado de apertura a cierre en el mes de octubre y ganarle a **Telefé** por **11,1** a **10,8**, o sea que va adelante por **0,3**. En realidad también favoreció a **Canal 9**, que asumió la defensa mediática y logró que el viernes 25 "**Implacables**" (**13,8**) con un Mauro Viale que es él, solo él y nada más que él, le ganara en audiencia al ciclo estrella de la emisora, "**Rebelde way**" (**13,7**). Es así que la gestión Hada-Sokolowitz aventajó a **América** **5,8** y se quedó con el tercer lugar gracias a sus **6,8**, según Ibope en el acumulado de octubre.

Para contrasentidos no hay nada como la TV. En momentos en que la mayoría de los argentinos no saben a qué santo encomendarse cuando llega la hora del almuerzo o de la cena, la pantalla chica abunda en cocineros y recetas. Para muestra basta rescatar a Martiniano Molina en "**Mariana de casa**" por el 13 (**6,4**); "**Maru a la tarde**" por **Telefé** (**7,8**); "**Cotidiano**", que viene con

Gracias al "caso Grassi", la emisora de Constitución logró aventajar en el promedio del acumulado mensual a Telefé: al día 28 de octubre ganaba por 0,3.



micro de cocina por el 9 (**8,2**); "**Diariamente**" por Canal 7 (**0,9**) y "**Mesa en la cocina**" por América (**1**). Hay que conceder que la mayoría de las recetas son fáciles y baratas: ¿será que están pensando en los hombres (cada vez más) que cumplen el nuevo rol de "amos de casa"?

De la cocina al amor. El mundo de los romances sigue en alza y con viento a favor. La tarde novelera arranca con "**Kachorra**" a las 13 con **17,3**, que casi todos los días vence al "**Noticiero de Santo**" (**14,7**) y queda primera en su horario. Sigue "**Máximo corazón**", también por **Telefé**, que promedia los **12,7** y también se impone en la franja de las 14; a las 15 en Canal 13 sigue bien "**El clon**" con **11,1**, cómodamente ganador; una hora después en el canal de Pavón continúa "**Pedro El Escamoso**" con **7,6**, que pierde contra "**Cotidiano**" por algunas décimas. El que también triunfa es "**Mil millones**", que diariamente se ubica en la cima con **13,3** puntos. Como se ve no hay nada como el amor con final

feliz para cortar con las pálidas.

"**Tumberos**", la cruda historia que protagoniza Germán Palacios con gran elenco, luego de su brillante comienzo que arañó los **20** puntos, cayó el último lunes de octubre a **14,9** y perdió contra el último capítulo de "**Camino a la gloria**", que por el 13 alcanzó **16,9**, siendo el ganador del certamen futbolístico conducido por Mario Pergolini el joven Aímar Ceneteno de 16 años.

Quienes se muestran un tanto desconcertados son los hacedores de "**Gran Hermano 3**", que no logran capturar, como en anteriores ediciones del juego, a la audiencia. El lunes 28, cuando solo faltaban horas para que Natalia Colmenero fuera echada de la casa, el programa en sus múltiples emisiones logró: a las 11.30 **7,3** puntos, con el Gran Debate a las 20 dio **10,8** —con la mamá de Viviana como protagonista—, ganándole a "**Indomables**", que se emite por el canal que va cuarto en audiencia por solo



Instalado cómodamente, "Son amores" mantiene su victoria en el horario de las 21. El año próximo van a continuar, pero todavía nadie firmó contrato.

dos puntitos y siendo superado en toda la línea por "**Rebelde Way**", que se impuso con **14,9**. Todo parece indicar que lo que importa del ciclo no es lo que se diga sobre él sino lo que se muestra. Por eso a las 20.30 las imágenes en directo desde la casa subieron el rating a **13,4**, y a las 24 horas logró **13,8**.

La —a esta altura— eterna pelea entre "**Son amores**" y "**Videomatch**" se mantiene inalterable en cuanto a los resultados, pero varió en cuanto a la diferencia numérica entre ellos. Mientras la comedia de Pol-ka cosechó los **26**, Tinelli promedió los **23,5**, que también le alcanzó para ganarle a "**099 Central**", que en un muy buen momento de esta ficción dio **20,9**.

Por Infinito se podrá ver los domingos 10, 17 y 24 de este mes a las 22 "**Las grabaciones de la Casa Blanca**", un documento exclusivo sobre los secretos, manipulaciones y luchas por el poder relatado a través de las voces de sus protagonistas.



"Las grabaciones de la Casa Blanca", un documento exclusivo que emitirá la señal de cable Infinito, podrá verse los domingos 10, 17 y 24 de este mes.



En televisión, Mariana Briski, es "Teresita", la señora paqueta de melena pelirroja y voz nasal, entrañable y desopilante que aparece a diario en "Maru a la tarde". Pero además esta trabajadora incansable está a punto de emprender una gira por el interior con su obra "La del medio", un proyecto personal de autogestión producido por la propia actriz y su hermana Roxana que "nace de mi deseo por hacer personajes, con textos que responden a situaciones que quería interpretar desde hacía mucho tiempo". En cine viene de trabajar bajo la dirección de Diego Kaplan en "¿Sabés nadar?", el filme estrenado la semana pasada y que protagoniza Leticia Brédice. También está pronta a participar en el marco de un encuentro de monólogos en el Parque Chacabuco el 17 próximo. Y además es mamá de Pedro, un niño de 2 años. "Parece contradictorio, pero puedo hacer todo esto porque soy mamá. Gran parte de la clave para hacer proyectos se encuentra en la compañía y valoración de Pedro y Hernán, mi marido. Ellos son los estímulos que permiten hacer tantas cosas a la vez".

-¿Cómo es el apoyo de Hernán en lo cotidiano?

—El mejor estímulo en una pareja es aceptar que el otro también es feliz fuera de la familia. Dar el tiempo para

"La tele es como vivir toda LA VIDA CON TU PADRE"

MARIANA BRISKI TIENE LAS COSAS CLARAS. SU MUNDO PASA POR HERNÁN, SU MARIDO, Y POR PEDRO, SU HIJO. TALENTOSA ACTRIZ, SE LUCE EN EL CICLO DE MARU BOTANA Y EN TEATRO CON "LA DEL MEDIO". LUCHA POR MANTENERSE LIBRE A PESAR DE LAS PRESIONES DEL MEDIO PORQUE "CUANDO UNO SE SIENTE LIBRE PUEDE SER EN VERDAD CREATIVO". Y AFIRMA: "CREO EN LOS PROYECTOS PERSONALES".

organizarse con el hijo... y a la vez contar con su presencia constante junto a Pedro. Sin esta libertad no podría hacer todo lo que hago, sobre todo en momentos tan difíciles como éstos. Lo que más necesito en la vida es no perder la libertad, porque eso facilita mi creación. Es más importante que juntar dinero.

-La libertad como herramienta de supervivencia...

-Fui educada por padres que me enseñaron que cuando uno se siente libre puede ser en verdad creativo. Allí es donde no se pierde el deseo. Libertad implica identificarse con lo que uno hace, encontrarse con compañeros que te nutren. Elijo los espacios en función de aprender.

"En el ambiente tengo un perfil bajo y no me molesta. Mi juego pasa por mi salud, la de mi familia y por vivir dignamente de lo que me gusta. No soy ambiciosa con el dinero"

comprender qué me pasa a mí en esos roles.

-¿Qué te pasa?

-Me siento en situaciones muy distantes de las que soy en mi cotidianidad y eso me divierte mucho. Teresita usa ropa insinuante, muy ajustada, está siempre maquillada, y yo a lo sumo llevo un lápiz de labio. Y a partir de ahí armo un juego donde me siento libre y puedo hacer humor también como acercamiento a lo trágico.

-En teatro también aparece una Teresita, pero atrapada en el corralito.

dice negra de mierda y le pide el whisky y las pastillas para dormir.

-¿Vivís en carne propia esta clase social que retratás?

-No soy muy ambiciosa con el dinero, y aunque parezca irónico no me gusta ganar demasiado. A veces me voy de algunos trabajos a pesar de que me aumentan el sueldo. Estoy en el lugar que quiero estar. No me agarró el corralito porque una semana antes compramos una casa con los ahorros que teníamos. No me gusta hacer negocios, no sirvo. Ahora no

lugares y vos ves... Por suerte mi marido es igual que yo. El es veterinario y no le interesa la profesión como negocio.

-¿Cómo defendés esta posición en un medio tan competitivo como la televisión?

-Es difícil. Cuando una se expone hay cosas que ganás y otras que perdés. En el ambiente tengo como un perfil bajo y no me molesta. Cuando me empieza a doler la cabeza, me quiero ir y siento fobia, sé que tengo que bajar un cambio y dar marcha atrás. Mi juego pasa por mi salud, la de mi familia y vivir dignamente de lo que me gusta. Creo en los proyectos personales y la tele es como vivir toda la vida con el padre. El medio es lindo, tenés plata y te conoce la

gente, pero me gusta vivir sola.

-¿Qué aporta a tu crecimiento el contacto con Maru?

-Con ella aprendo que el trabajo no implica sufrir y estar en una cosa esquemática. Yo soy muy obsesiva con los textos y los roles y ella me enseña que la producción puede pasar por un lugar de inconsciencia, un rasgo que no desmerece el profesionalismo. Maru, además de ser muy solidaria es descontracturada, y eso me ayudó a no ser prejuiciosa conmigo misma.

-En cine te sumaste al proyecto de Kaplan, ¿cómo fue acompañar a Leticia

Brédice en su rol protagónico?

-Lo sentí como un juego. Me gustó que Diego me llamara pensando que soy una actriz y no una cómica. El tiene un muy buen manejo de actores. Y la historia transcurre en el interior y allí un día es un día, en Buenos Aires es media hora. Y Leticia es de la clase de actrices que embellecen un trabajo, no solo por su belleza física, sino porque le pone calentura a un proyecto.



-¿De qué modo componés los personajes que aparecen en "Maru a la tarde"?

-Me fijo en el contexto y busco personajes que sean hilarantes, aquellos donde fantaseo que existan en el medio televisivo y me permitan divertirme. Ahí salió Teresita, que es una mina de clase alta en decadencia que es como la mayoría de las mujeres que conducen los programas femeninos en cable. En principio mi humor pasa por un elemento referencial, por

-Sí, pero es en una versión más dark. Todo lo que tiene que ver con el consumismo de la clase media lo ha sufrido como un despojo. Esta es la clase que empezó a hacer manifestaciones cuando siempre lo hizo la izquierda. Es un personaje que padece en carne propia un desplazamiento. No viaja a Punta del Este y con sus amigas hace velas e ikebanas para generar plata. Inventa que todo está bien, es separada, su marido se fue, y tiene una mucama a la que trata como el orto. Al final le

tengo ahorros y por ahí a fin de año no trabajo más y haré otra cosa.

-¿No temés quedar afuera de la gran maquinaria a la que pertenecés?

-No. Me angustia más pensar que la vida pasa por pensar que el tren, si no lo tomás, lo perdiste. Tengo padres que pertenecieron a una clase media, mi viejo es ingeniero de alto nivel y los dos están sin laburo. Antes la filosofía de vida era tener una profesión, cambiar el auto, viajar... y te pasaste toda una vida intentando llegar a esos



"Una pequeña ayuda" de LOS GENIALES BEATLES

TREINTA AÑOS DESPUÉS DE LA SEPARACIÓN DE LA BANDA QUE REVOLUCIONÓ LA MÚSICA PARA SIEMPRE, EN LA RURAL SE REALIZA UNA EXHIBICIÓN QUE MUESTRA DESDE UNA RECREACIÓN DE "SARGENTO PEPPERS" HASTA UNA RÉPLICA EXACTA EN TAMAÑO REAL DEL ROLLS ROYCE DE JOHN LENNON. EL OBJETIVO ES PROMOVER EL ARTE CONTEMPORÁNEO. PARA DISFRUTAR Y MANTENER LA FE EN QUE LO QUE MODIFICA EL DEVENIR DE LOS TIEMPOS ES EL ARTE.



El público que fue a la muestra quedó impactado frente a la recreación de la "Banda del Sargento Peppers" -Lonely Hearts-. La tapa del famoso disco fue realizada con muñecos confeccionados en tamaño original con sus respectivos trajes.



El día que se inauguró la muestra "The Beatles exhibition" en el Pabellón Frers de la Rural, la megaexposición basada en el mítico grupo musical, el conjunto "The Beats" interpretó tres de los más conocidos temas frente al público y fueron muy ovacionados.



Uno de los coleccionistas que aportó objetos a la muestra presentó un bajo original que perteneció al legendario Paul McCartney, que inclusive está firmado por él. Fue adquirido en la década del 90 y está protegido por un vidrio.



En un sector de la muestra se le ofrece al público un "merchandising" de variados objetos que no solo reúne todos los registros discográficos y filmicos, sino también sus discos de oro, cartas manuscritas, instrumentos del grupo, dibujos originales de Lennon, comics, autógrafos, posters, portadas de discos, relatos y anécdotas de la infancia de los músicos.



Réplica en tamaño natural representada por dos muñecos con la fisonomía del matrimonio conformado por John Lennon y Yoko Ono, en su memorable "Bed in" simbolizando la maratónica lucha por la paz. A un costado, pequeños muñequitos de Los Beatles, cuya producción fue de solo 500 ejemplares.

“Hacia años que estaba en emisoras de bajo impacto”

Se refiere, Enrique Alejandro Mancini, a su etapa en Colonia y Libertad en la última década. Hoy conduce “Personalmente” por Nacional: “Estamos en coproducción”. Habla de López Rega, su gestión en ATC y Lopér-fido: “Me sacaron... El grupo Sushi se me oponía”.

En 1951, Enrique Alejandro Mancini se sentaba por primera vez frente a los micrófonos del Servicio Radiofónico Internacional Argentino, germen del RAE. Más de medio siglo después sigue en el aire, y por primera vez **“Personalmente”** (lunes a viernes de 14 a 16) llega a **Nacional**, AM 870. *“Cuando entré a la radio—recuerda—todo era estructurado y guionado y junto a Hugo Guerrero Martinheitz y Carlos Rodari renovamos el aire. Le sacamos la contractura de una manera apabullante”.*
—¿Qué cambió del programa por estar en Nacional?

—Por una cuestión de horario incorporé temas de interés para la mujer. Me pone muy contento estar aquí porque es de gran penetración. Hacia una década que estaba en radios de bajo impacto como Colonia, la 990 y Libertad.
—¿Es empleado

de la radio?

—No, estamos en coproducción. No nos pagan. Repartimos la publicidad en mitades, con un mercado en crisis.
—A pesar de haber sido afiliado radical, tuvo dificultades cuando ellos estuvieron en el poder.
 —No hay peor cuña que la del mismo palo. Por eso, cuando hice alguna crítica se generaron situaciones incómodas. En Radio Colonia denunciábamos que una afiliada radical descubrió que alguien estaba cobrando un sueldo a nombre de ella por un trabajo inexistente. Esto fue cuando De la Rúa estaba en el gobierno de la Ciudad y

dolió mucho porque era un capitoste radical que trabajaba en una quinta en Pilar. ¿Está claro?

—¿El haber sido compañero de banco de Carlos Menem en el primario lo dejó “pegado” ideológicamente?

—No te olvides que a mí me prohibió López Rega. Muy cómodo con los peronistas nunca estuve. No estoy politizado, aunque algunos sectores lo intenten. Alguien me politizó y pronto, en una carta abierta, voy a pedir que no lo hagan más.

—¿Entonces...?

—Si yo hubiese estado ligado a la gestión de Menem hubiese aprovechado para hacerme nombrar agregado cultural, tal vez tendría una FM o hubiese sido un pasajero habitual del avión presidencial cada vez que se iba al exterior. Una vez, algún amigo de Menem me comentó, como al pasar, que se había ido a comprar zapatos a Italia. Yo siempre gasté y me compré los zapatos en Buenos Aires.

—Vuelvo al tema. ¿No es amigo de Menem?

—No lo voy a negar como hizo el apóstol Pedro con

Jesús antes de que cantara el gallo. Menem fue mi compañero de escuela y mantuvimos una relación a través de los años. Y siempre habló en mis programas. Pero no tengo absolutamente nada que ver con él.

—Trabajó para ATC durante su gestión.

—Cuando estuve dirigiendo ATC, durante 15 meses, fue porque la Iglesia estaba cuestionando los programas periodísticos y mi nombramiento fue una salida elegante. Después me dijeron que había que hacerle la campaña a Suardi



“Menem fue mi compañero de escuela y mantuvimos una relación a través de los años. Siempre habló en mis programas. Pero no tengo nada que ver con él”

Todo radio

“Hacía años que estaba en emisoras de bajo impacto”

Se refiere, Enrique Alejandro Mancini, a su etapa en Colonia y Libertad en la última década. Hoy conduce “Personalmente” por Nacional: “Estamos en coproducción”. Habla de López Rega, su gestión en ATC y Lopérfido: “Me sacaron... El grupo Sushi se me oponía”.

En 1951, Enrique Alejandro Mancini se sentaba por primera vez frente a los micrófonos del Servicio Radiofónico Internacional Argentino, germen del RAE. Más de medio siglo después sigue en el aire, y por primera vez

“Personalmente” (lunes a viernes de 14 a 16) llega a Nacional, AM 870. “Cuando entré a la radio—recuerda—todo era estructurado y guionado y junto a Hugo Guerrero Martinheitz y Carlos Rodari renovamos el aire. Le sacamos la contractura de una manera apabullante”.

—¿Qué cambió del programa por estar en Nacional?

—Por una cuestión de horario incorporé temas de interés para la mujer. Me pone muy contento estar aquí porque es de gran penetración. Hacía una década que estaba en radios de bajo impacto como Colonia, la 990 y Libertad. —¿Es empleado

de la radio?

—No, estamos en coproducción. No nos pagan. Repartimos la publicidad en mitades, con un mercado en crisis.

—A pesar de haber sido afiliado radical, tuvo dificultades cuando ellos estuvieron en el poder.

—No hay peor cuña que la del mismo palo. Por eso, cuando hice alguna crítica se generaron situaciones incómodas. En Radio Colonia denunciábamos que una afiliada radical descubrió que alguien estaba cobrando un sueldo de nombre de ella por un trabajo inexistente. Esto fue cuando De la Rúa estaba en el gobierno de la Ciudad y

dolió mucho porque era un capitoste radical que trabajaba en una quinta en Pilar. ¿Está claro?

—¿El haber sido compañero de banco de Carlos Menem en el primario lo dejó “pegado” ideológicamente?

—No te olvides que a mí me prohibió López Rega. Muy cómodo con los peronistas nunca estuve. No estoy politizado, aunque algunos sectores lo intenten. Alguien me politizó y pronto, en una carta abierta, voy a pedir que no lo hagan más.

—¿Entonces...?

—Si yo hubiese estado ligado a la gestión de Menem hubiese aprovechado para hacerme nombrar agregado cultural, tal vez tendría una FM o hubiese sido un pasajero habitual del avión presidencial cada vez que se iba al exterior. Una vez, algún amigo de Menem me comentó, como al pasar, que se había ido a comprar zapatos a Italia. Yo siempre gasté y me compré los zapatos en Buenos Aires.

—Vuelvo al tema. ¿No es amigo de Menem?

—No lo voy a negar como hizo el apóstol Pedro con

Jesús antes de que cantara el gallo. Menem fue mi compañero de escuela y mantuvimos una relación a través de los años. Y siempre hablé en mis programas. Pero no tengo absolutamente nada que ver con él.

—Trabajó para ATC durante su gestión.

—Cuando estuve dirigiendo ATC, durante 15 meses, fue porque la Iglesia estaba cuestionando los programas periodísticos y mi nombramiento fue una salida elegante. Después me dijeron que había que hacerle la campaña a Suardi

“Menem fue mi compañero de escuela y mantuvimos una relación a través de los años. Siempre hablé en mis programas. Pero no tengo nada que ver con él”



y yo lo metía en el programa de Mauro o el de Sofovich. Cuando me llamaron para hablar llevaba la renuncia en el bolsillo.

—También hizo un programa.

—El único fue el del Congreso, que era pluralista. Me sacaron cuando llegaron los radicales (“no cubría las expectativas”, adujeron) y nunca me reemplazaron. Como no era empleado del canal tuve que hacer juicio por incumplimiento de contrato.

—¿Habló con el ex ministro de Cultura Darío Lopérfido?

—Nunca me recibió. Me mandaron a hablar con un señor voluminoso como Buda. Debía ser el hijo de Buda. Y me dijo: “...a usted no le vamos a dar trabajo porque representa al régimen peronista”. Muy demodé, sobre todo en alguien que se dice

progresista y sigue atado al presupuesto de la Nación.

—¿Y De la Rúa?

—Su vocero, Ostuni, fue mi compañero en Mitre y delante de Lopérfido le comentó el tema. De la Rúa dijo que había que solucionarlo, pero no pasó nada. El grupo Sushi se me oponía.

—¿Por qué?

—En parte porque fui uno de los impulsores de que los medios del Estado los manejara el Congreso. Eso impediría que lo haga el



Comité o la Unidad Básica. Como los chicos de Lopérfido y el hijo del

presidente venían con la intención de manejar todo, yo molestaba. Fijate que las dos cámaras votaron por unanimidad la vuelta del programa y nunca se hizo. Si están al aire los de la policía,

supongo que seguirá viviendo en España.

—¿Por qué trabajó tanto en canales del Estado?

—Porque el mío es un estilo para emisora oficial. Si estuviera a cargo pediría que mis periodistas no aparezcan en cámara en solerito. Deben ser

“Mi estilo es para emisora oficial. Si estuviera a cargo pediría que mis periodistas no aparezcan en cámara en solerito. Deben ser impersonales, lo importante es la noticia”

el ejército y la Iglesia. Se ve que el Congreso no les gusta.

—¿Le interesa ser funcionario?

—No. Solo me voy a postular para la dirección de la Radio y Televisión Argentina cuando se incluya a las radios y la televisión del Estado. Me avalan mis antecedentes de trabajo por ser un académico de la comunicación y por tener una foja limpia.

—¿Nadie lo va a criticar?

—Solo Lopérfido, pero

impersonales porque lo importante es la noticia.

—No le gustaría el noticiero nudista ruso, me imagino.

—Acá podría ir por cable. Aunque si Moria está a la tarde...

—Por último, ¿cómo se define políticamente?

—Soy un profundo nacionalista y fustigo el yugo aceptado de los imperialistas.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Categorico I. Tarde nublada de domingo, Radio 10, programa “Reencuentro” con Hugo Guerrero Martinheitz. De repente se escucha un sonoro ruido que sorprende a la audiencia. El conductor hace una pausa “de las suyas”. Y enseguida arremete con “otra” de las suyas: “La próxima vez que hagan semejante ruido, Patricio Blanc, te echo del país... peruano inmundo!”

Categorico II. “Tarde de perros”, de 10 a 14, FM Metro. Andy Kusnetzoff comenta la ceremonia de los premios MTV, donde apareció Mario Pergolini. “¿Lo vieron a Mario conduciendo la entrega de los premios? ¡Qué local, ¿no? Justo él, de una música que antes... ni se le hubiera ocurrido pasar”. Pero festejó con su columnista, Marcelo Piñeyro, el éxito de “Kamchatka”.

radio nacional
AM 870 RN
SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS PU



Comité o la Unidad Básica. Como los chicos de Lopérvido y el hijo del presidente venían con la intención de manejar todo, yo molestaba. Fijate que las dos cámaras votaron por unanimidad la vuelta del programa y nunca se hizo. Si están al aire los de la policía,

supongo que seguirá viviendo en España.
—¿Por qué trabajó tanto en canales del Estado?
—Porque el mío es un estilo para emisora oficial. Si estuviera a cargo pediría que mis periodistas no aparecieran en cámara en solerito. Deben ser

“Mi estilo es para emisora oficial. Si estuviera a cargo pediría que mis periodistas no aparezcan en cámara en solerito. Deben ser impersonales, lo importante es la noticia”

y yo lo metía en el programa de Mauro o el de Sofovich. Cuando me llamaron para hablar llevaba la renuncia en el bolsillo.

—También hizo un programa.

—El único fue el del Congreso, que era pluralista. Me sacaron cuando llegaron los radicales (“no cubría las expectativas”, adujeron) y nunca me reemplazaron. Como no era empleado del canal tuve que hacer juicio por incumplimiento de contrato.

—¿Habló con el ex ministro de Cultura Darío Lopérvido?

—Nunca me recibió. Me mandaron a hablar con un señor voluminoso como Buda. Debía ser el hijo de Buda. Y me dijo: “...a usted no le vamos a dar trabajo porque representa al régimen peronista”. Muy demodé, sobre todo en alguien que se dice

progresista y sigue atado al presupuesto de la Nación.

—¿Y De la Rúa?

—Su vocero, Ostuni, fue mi compañero en Mitre y delante de Lopérvido le comentó el tema. De la Rúa dijo que había que solucionarlo, pero no pasó nada. El grupo Sushi se me oponía.

—¿Por qué?

—En parte porque fui uno de los impulsores de que los medios del Estado los manejara el Congreso. Eso impediría que lo haga el

el ejército y la Iglesia. Se ve que el Congreso no les gusta.

—¿Le interesa ser funcionario?

—No. Solo me voy a postular para la dirección de la Radio y Televisión Argentina cuando se incluya a los radios y la televisión del Estado. Me avalan mis antecedentes de trabajo por ser un académico de la comunicación y por tener una foja limpia.

—¿Nadie lo va a criticar?

—Solo Lopérvido, pero

impersonales porque lo importante es la noticia.

—No le gustaría el noticiero nudista ruso, me imagino.

—Acá podría ir por cable. Aunque si Moria está a la tarde...

—Por último, ¿cómo se define políticamente?

—Soy un profundo nacionalista y fustigo el yugo aceptado de los imperialistas.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Categorico I. Tarde nublada de domingo, **Radio 10**, programa “Reencuentro” con **Hugo Guerrero Martinheitz**. De repente se escucha un sonoro ruido que sorprende a la audiencia. El conductor hace una pausa “de las suyas”. Y enseguida arremete con “otra” de las suyas: “La próxima vez que hagas semejante ruido, Patricio Blanc, te echo del país... peruano inmundo!”

Categorico II. “Tarde de perros”, de 10 a 14, **FM Metro**. **Andy Kusnetzoff** comenta la ceremonia de los premios MTV, donde apareció Mario Pergolini. “¿Lo vieron a Mario conduciendo la entrega de los premios? ¡Qué loco!, ¿no? Justo él, de una música que antes... ni se le hubiera ocurrido pasar”. Pero festejó con su columnista, Marcelo Piñeyro, el éxito de “Kamchatka”.

Chicas "super poderosas" QUE SEDUCEN AL ANDAR



● Bikini diseñada por Alessandro De Benedetti, que esta blonda top model presentó en la pasarela de Milán. Se destacan las tiras cruzadas por delante con tachas.

● En París, la diseñadora española Agatha Ruiz de la Prada presentó este equipo de dos piezas con el detalle de un cintillo marcado a la cadera, de donde pueden colgarse las zapatillas.



● Modelo de Missoni que recurre al estampado y hace juego multicolor la bikini de tres piezas y el bolso playero. El creador presentó su colección en Milán.

● Armani presentó en Milán trajes de baño con camisolas cortas haciendo juego. Hubo accesorios como esta riñonera, aros y gorras para cuidarse del sol.

Chicas "super poderosas" QUE SEDUCEN AL ANDAR

LOS TRAJES DE BAÑO DE ESTE VERANO VIENTEN CON TODO: NADA DE DISEÑOS CLÁSICOS O SOBRIOS. FAMOSOS DISEÑADORES LUCIERON SU IMAGINACIÓN EN MILÁN Y PARÍS, DESTACÁNDOSE LAS TANGUITAS DE TIRO BIEN BAJO PARA MOSTRAR LAS CADERAS.

Tanto en las pasarelas de Milán como de París, los más cotizados diseñadores presentaron sus trajes de baño para la primavera-verano 2002-2003, destacándose entre ellos la difusión de apliques de accesorios -tachas, cintos, camisolas y minifaldas-, a la par de la versatilidad de texturas: cueros, estampados, lycras bordadas y telas metalizadas. Las tanguitas vienen esta vez de tiro bien bajo y los corpiños, con breteles finos con algunas reminiscencias de la década del 70. Para todos los gustos, pero bien sofisticados.



● Bikini diseñada por Alessandro De Benedetti, que esta blonda top model presentó en la pasarela de Milán. Se destacan las tiras cruzadas por delante con tachas.

● En París, la diseñadora española Agatha Ruiz de la Prada presentó este equipo de dos piezas con el detalle de un cinto marcado a la cadera, de donde pueden colgarse las zapatillas.



● Moderna bikini ideada por John Galiano para la casa Dior de tela metalizada con originales breteles en el corpiño. La modelo presentó, además, lentes y pequeño sobre para la playa.

● La casa Bluemarine impactó en Milán con este conjunto de tres piezas, destacándose el dibujo del corpiño que se repite en la minipollera para la playa. Bien sexy.



● Modelo de Missoni que recurre al estampado y hace juego multicolor la bikini de tres piezas y el bolso playero. El creador presentó su colección en Milán.

● Armani presentó en Milán trajes de baño con camisolas cortas haciendo juego. Hubo accesorios como esta riñonera, aros y gorras para cuidarse del sol.



**LOS TRAJES DE BAÑO DE ESTE VERANO VIE-
NEN CON TODO: NADA DE DISEÑOS CLÁSI-
COS O SOBRIOS. FAMOSOS DISEÑADORES
LUCIERON SU IMAGINACIÓN EN MILÁN Y PA-
RÍS, DESTACÁNDOSE LAS TANGUITAS DE TIRO
BIEN BAJO PARA MOSTRAR LAS CADERAS.**

Tanto en las pasarelas de **Milán** como de **París**, los más cotizados diseñadores presentaron sus trajes de baño para la primavera-verano 2002-2003, destacándose entre ellos la difusión de apliques de accesorios -tachas, cintos, camisolas y minifaldas-, a la par de la versatilidad de texturas: cueros, estampados, lycras bordadas y telas metalizadas. Las tanguitas vienen esta vez de tiro bien bajo y los corpiños, con breteles finos con algunas reminiscencias de la década del 70. Para todos los gustos, pero bien sofisticados.



● *Moderna bikini ideada por John Galiano para la casa Dior de tela metalizada con originales breteles en el corpiño. La modelo presentó, además, lentes y pequeño sobre para la playa.*

● *La casa Bluemarine impactó en Milán con este conjunto de tres piezas, destacándose el dibujo del corpiño que se repite en la minipollera para la playa. Bien sexy.*





Nuestras Cataratas: una de las MARAVILLAS DEL MUNDO

Las Cataratas del Iguazú, en nuestra bella provincia de Misiones, están consideradas una de las maravillas del mundo —al igual que el **Glaciar Perito Moreno**—, y “Patrimonio natural de la humanidad” por la UNESCO. Ubicadas en el corazón del **Parque Nacional**, rodeadas de una belleza incomparable, allí se preserva la mayor reserva de flora y fauna de la región y de las más ricas del mundo.

El punto de llegada a la maravillosa aventura de vivir rodeado de esas distintas tonalidades de verde, un descanso absoluto y único al estrés en el que vivimos sometidos en estos tiempos, es **Puerto Iguazú**.

Los paquetes turísticos ofrecen Iguazú con cuatro días y tres noches, pensión completa en hoteles de 5, 4 o

VALE LA PENA CONOCERLAS. EN ESTOS TIEMPOS EN QUE RESULTA FACTIBLE Y ECONÓMICO. DE UNA BELLEZA INIGUALABLE, EL VIAJE PERMITE ADEMÁS DESCUBRIR UN ESTILO DE VIDA MUCHO MÁS PLACENTERO QUE EL DE LA CIUDAD. HAY CANTIDAD DE PROGRAMAS PARA DISFRUTAR RODEADOS DE ESE VERDE INTENSO QUE DA LA VEGETACIÓN MISIONERA. EXCURSIONES ECOLÓGICAS Y DEPORTES Náuticos completan una oferta tentadora.

3 estrellas a precios que van de \$ 600 a mucho menos; que dependen de si se viaja en avión o micro. El más caro es el Sheraton, ubicado dentro del Parque Nacional frente a la “**Garganta del diablo**”, que en general es el elegido de turistas extranjeros; o el Cataratas —también de 5 estrellas— emplazado en plena selva misionera. Luego

hay cantidad de buenos hoteles con precios módicos, hosterías y alojamientos económicos que incluyen desayuno.

Todo está a disposición del visitante para que los días sean placenteros y el viajar por la Argentina se convierta en una costumbre que termine favoreciendo a todos.

La devaluación les devolvió la esperanza a los operadores y comerciantes locales, ya que en épocas del 1 a 1 muchos iban del lado brasileño y ahora eligen quedarse en casa. No bien bajar en el Aeropuerto Internacional de Iguazú, el cambio del gris de la ciudad por este verde intenso despierta los sentidos. El



Nuestras Cataratas: una de las MARAVILLAS DEL MUNDO

Las Cataratas del Iguazú, en nuestra bella provincia de Misiones, están consideradas una de las maravillas del mundo—al igual que el **Glaciar Perito Moreno**—, y “Patrimonio natural de la humanidad” por la UNESCO. Ubicadas en el corazón del **Parque Nacional**, rodeadas de una belleza incomparable, allí se preserva la mayor reserva de flora y fauna de la región y de las más ricas del mundo.

El punto de llegada a la maravillosa aventura de vivir rodeado de esas distintas tonalidades de verde, un descanso absoluto y único al estrés en el que vivimos sometidos en estos tiempos, es **Puerto Iguazú**.

Los paquetes turísticos ofrecen Iguazú con cuatro días y tres noches, pensión completa en hoteles de 5, 4 o

VALE LA PENA CONOCERLAS. EN ESTOS TIEMPOS EN QUE RESULTA FACTIBLE Y ECONÓMICO. DE UNA BELLEZA INIGUALABLE, EL VIAJE PERMITE ADEMÁS DESCUBRIR UN ESTILO DE VIDA MUCHO MÁS PLACENTERO QUE EL DE LA CIUDAD. HAY CANTIDAD DE PROGRAMAS PARA DISFRUTAR RODEADOS DE ESE VERDE INTENSO QUE DA LA VEGETACIÓN MISIONERA. EXCURSIONES ECOLÓGICAS Y DEPORTES NÁUTICOS COMPLETAN UNA OFERTA TENTADORA.

3 estrellas a precios que van de \$ 600 a mucho menos; que dependen de si se viaja en avión o micro. El más caro es el Sheraton, ubicado dentro del Parque Nacional frente a la “**Garganta del diablo**”, que en general es el elegido de turistas extranjeros; o el Cataratas—también de 5 estrellas—emplazado en plena selva misionera. Luego

hay cantidad de buenos hoteles con precios módicos, hosterías y alojamientos económicos que incluyen desayuno. Todo está a disposición del visitante para que los días sean placenteros y el viajar por la Argentina se convierta en una costumbre que termine favoreciendo a todos.

La devaluación les devolvió la esperanza a los operadores y comerciantes locales, ya que en épocas del 1 a 1 muchos iban del lado brasileño y ahora eligen quedarse en casa. No bien bajar en el Aeropuerto Internacional de Iguazú, el cambio del gris de la ciudad por este verde intenso despierta los sentidos. El



El hotel Cataratas—con pileta—, los locales de artesanías regionales, los safaris en 4X4, todo dentro del marco de las maravillosas Cataratas del Iguazú.



efecto es instantáneo y curativo.

El micro que recorre con los turistas recién llegados, el de **Cuenca Del Plata** por ejemplo, incluye un guía que por el apellido hace las indicaciones formales. Allí se organizan ya las **excursiones** para el día siguiente, de modo de aprovechar bien el tiempo. Son varios los atractivos a visitar, como por ejemplo: “**Cataratas lado argentino**”, “**Cataratas lado brasileño**”, **paseos por la selva**, **ruinas de San Ignacio**, **ruinas jesuíticas**, **reserva ecológica**, **visita a aldeas aborígenes**, **Puente Tancredo Neves**, **Parque Nacional**, **zona franca**, **el punto de encuentro de las tres fronteras—Paraguay—Argentina—Brasil—conocer la reserva “Andresito”, donde venden productos hechos en forma artesanal en un lugar**

extraordinario; eso, entre cantidad de programas que se pueden hacer, ya libres de los incluidos en el paquete. Como por ejemplo, pasear por la ciudad y hablar con su gente. Hay cerca de 25.000 habitantes, en su mayoría dedicados al comercio y en sus calles podrá comprar desde **yerba misionera a \$2,50 el kilo**, los típicos adornos de recuerdo con el **tucán característico**, **mates**, **remeras por \$8 o**, en su defecto, optar por lo comestible: **diversidad de quesos caseros**, **aceitunas**,

que regatear un poco, pero al menos lo va a distraer y sentirá que es posible vivir de otra manera, más relajado y con menos pretensiones de dinero. No se ve allí la pobreza de Buenos Aires, por más que recién ahora sienten que va mejorando, muy de a poco. Esperan, eso sí, una buena temporada y con más turistas argentinos.

En cualquier sitio que vaya le hablarán de las Cataratas. Y le repetirán la frase: “**Nosotros tenemos el**

En Iguazú todo es barato: hay alojamientos por 25 pesos con desayuno incluido, artesanías típicas desde 2 pesos, comidas para dos personas por 10 y excursiones por 20



salamines y aceites muy baratos. Habrá

espectáculo y Brasil la platea”. Cuando al día siguiente salga de su hotel a las ocho de la mañana entenderá por qué. La excursión arranca en el **Centro de Interpretación con su Museo de Ciencias Naturales** dentro del Parque Nacional por el que le cobrarán \$9—va a aumentar a 20—por la entrada. El mismo está privatizado, con bares, locales de venta, y un **tren** que irá internándolo dentro de esas 55.000 hectáreas de vegetación—árboles gigantescos, lianas, helechos, flores multicolores—hasta llegar al denominado “**paseo inferior**”. Una increíble ingeniería de corredores que hay que caminar, y mucho, van descubriendo, desde distintos ángulos, la poderosa naturaleza hecha Cataratas. Entre otros se observan los **saltos “Dos hermanas”, “Bossetti”, “Escondido”** y una



El hotel Cataratas -con pileta-, los locales de artesanías regionales, los safaris en 4X4, todo dentro del marco de las maravillosas Cataratas del Iguazú.



salamines y aceites muy baratos. Habrá

efecto es instantáneo y curativo.

El micro que recorre con los turistas recién llegados, el de *Cuenca Del Plata* por ejemplo, incluye un guía que por el apellido hace las indicaciones formales. Allí se organizan ya las **excursiones** para el día siguiente, de modo de aprovechar bien el tiempo. Son varios los atractivos a visitar, como por ejemplo: "Cataratas lado argentino", "Cataratas lado brasileño", paseos por la selva, ruinas de San Ignacio, ruinas jesuíticas, reserva ecológica, visita a aldeas aborígenes, Puente Tancredo Neves, Parque Nacional, zona franca, el punto de encuentro de las tres fronteras -Paraguay-Argentina-Brasil- conocer la reserva "Andresito", donde venden productos hechos en forma artesanal en un lugar

extraordinario; eso, entre cantidad de programas que se pueden hacer, ya libres de los incluidos en el paquete. Como por ejemplo, pasear por la ciudad y hablar con su gente. Hay cerca de 25.000 habitantes, en su mayoría dedicados al comercio y en sus calles podrá comprar desde *yerba misionera* a \$2,50 el kilo, los típicos adornos de recuerdo con el *tucán* característico, *mates*, *remeras* por \$80, en su defecto, optar por lo comestible: *diversidad* de *quesos caseros*, *aceitunas*,

que regatear un poco, pero al menos lo va a distraer y sentirá que es posible vivir de otra manera, más relajado y con menos pretensiones de dinero. No se ve allí la pobreza de Buenos Aires, por más que recién ahora sienten que va mejorando, muy de a poco. Esperan, eso sí, una buena temporada y con más turistas argentinos.

En cualquier sitio que vaya le hablarán de las Cataratas. Y le repetirán la frase: "Nosotros tenemos el

espectáculo y Brasil la platea". Cuando al día siguiente salga de su hotel a las ocho de la mañana entenderá por qué. La excursión arranca en el **Centro de Interpretación** con su **Museo de Ciencias Naturales** dentro del Parque Nacional por el que le cobrarán \$9 -va a aumentar a 20- por la entrada. El mismo está privatizado, con bares, locales de venta, y **un tren** que irá internándolo dentro de esas 55.000 hectáreas de vegetación -árboles gigantescos, lianas, helechos, flores multicolores- hasta llegar al denominado "paseo inferior". Una increíble ingeniería de corredores que hay que caminar, y mucho, van descubriendo, desde distintos ángulos, la poderosa naturaleza hecha Cataratas. Entre otros se observan los **saltos "Dos hermanas", "Bossetti", "Escondido"** y una

En Iguazú todo es barato: hay alojamientos por 25 pesos con desayuno incluido, artesanías típicas desde 2 pesos, comidas para dos personas por 10 y excursiones por 20



"Nosotros tenemos el espectáculo y Brasil la platea", suele escucharse a menudo paseando por esta espectacular región. Turistas de casi todo el mundo disfrutan del paisaje y de sus paseos.

panorámica de la isla **"San Martín"** y del salto **"Unión"**. El turno del paseo superior es por demás emocionante. Se recorren más de 1.000 metros de pasarelas, otras tantas escaleras hasta arribar al **"San Martín"** con una vista general de los saltos brasileños. Pocas imágenes igualan la fuerza y emocionante belleza de las Cataratas. Españoles, suecos, franceses, yanquis, mexicanos, todos los que vienen se quedan extasiados. Sobre todo al estar ahí, casi tocando el agua de la **"Garganta del diablo"**. El nombre se lo debe a una antigua leyenda que habla del amor entre el **cacique Tarobá** y la hermosa **Naipi**, castigados por una enorme serpiente llamada **Boi** que los condenó a que jamás pudieran unirse. Dicen que cuando aparece el arco iris en días de pleno sol la pareja se une apenas un instante. Se ofrecen allí mismo **excursiones náuticas en gomones** que lo llevan hasta el cañón de la **"Garganta del diablo"** con **"bautismo"** de Cataratas en las brumas. Para no mojarse demasiado se entregan una suerte de impermeables —es una forma de decir— que protegen. Según los días, hay mayor o menor intensidad y cantidad de agua en las Cataratas. El paseo es inolvidable y hace que el viaje valga la pena, solo por haberlas visto.

¡NO VA MAS!

En la variedad de propuestas que pueden realizarse en Iguazú, no solo están las que



tienen que ver con ecología, historia, cultura o aventuras deportivas. Comer en la ciudad cuesta **cerca de \$10 con vino o gaseosa**. Y cuando llega la noche, hay **clubes, boliches, bailes** y toda una cantidad variada de cosas que hacer para los más jóvenes. También hay espacio para el juego. Y es así que los que van con todo pago, si llevan algún dinero **"extra"**, lo gastan en el **Casino**. Estaba en manos de una multinacional estadounidense que cayó junto con Enron y la licitación la ganó el **"Grupo Sasha"**, una S. A. argentina. Son los

mismos dueños del **"Iguazú Grand Hotel"** —donde suele alojarse el padre de **Ramón Puerta**— y que cuenta con 60 habitaciones de lujo, seis hectáreas de parque y hasta campo de golf propio. Al casino se puede entrar por el hotel o por la puerta principal. Puede solicitar desde otro hotel una **limousine "Volvo"** que lo transporta gratis hasta allí. La **entrada no se cobra** y hasta le regalan un **bono de cinco dólares** para jugar. Si quiere probar suerte tendrá que poner otros cinco dólares, de los suyos. Hay mesas de **ruleta, black jack, poker,**

baccarat, dados y dos salas con las endiabladas **maquinitas tragamonedas**. Todo es en dólares. Esa es la moneda con que algunas noches se juegan los turistas brasileños, paraguayos, europeos y yanquis. El premio mayor en las máquinas es un auto que adorna el salón y la apuesta mínima va de 25 centavos de dólar a una máxima de tres por tiro. Las Cataratas fueron vistas por primera vez en el año 1541 por **Alvar Núñez Cabeza de Vaca**. En aquel momento, las llamó **"Santa María"**. Pero con el tiempo prevaleció su nombre indígena, Iguazú, que en lengua guaraní significa **"agua grande"**. Es ver las Cataratas una vez y no olvidarlas por el resto de nuestras vidas.

Una antigua leyenda guaraní le dio el nombre de "Garganta del Diablo". Es la historia del amor de una pareja que quedó trunca y solo cuando aparece el arco iris se unen apenas un instante

M.O

fotos: **GENTILEZA SECRETARÍA NACIONAL DE TURISMO.**

Este alimento, venerado por los orientales, llega a nosotros con un sabor especial para deleitarnos sin acumular calorías y poder lucirnos este verano. El segundo plato es carne de ave, y como postre, frutas para seguir cuidando la línea.

¿No se comería un arroquito con curry?



FRUTAS CON YOGUR

INGREDIENTES

4 yogures azucarados	2 peras
16 frutillas	1 manzana
2 bananas	el jugo de 2 naranjas

Preparación: lavar y trozar toda la fruta, previamente pelada. Exprimir el jugo de dos naranjas y mezclarlo con los trocitos de fruta que vaya a emplear en la preparación. Dejar reposar

en este jugo, refrigerándolo durante media hora aproximadamente. Sacar del congelador y repartir en cuatro raciones, cada una en su copa. Después, añadir los yogures por encima de la fruta. Si lo quiere más dulce, puede espolvorearlo con azúcar. Puede sustituir el yogur por leche. Este postre tiene un aporte nutritivo excelente.

ARROZ CON VERDURAS Y CURRY

INGREDIENTES

400 g de arroz	de vino blanco
2 zanahorias	1 cdita. de curry en polvo
1 pimiento rojo	2 dientes de ajo
1 calabacín	aceite
200 ml (1 vaso) de crema de leche	sal
100 ml (1/2 vaso)	pimienta

Preparación: freír los ajos en 6 cucharadas de aceite; cuando empiecen a tomar color, añadir el arroz y rehogarlo, removiendo continuamente, durante 5 minutos. Verter agua salada, 2 1/2 veces el volumen

del arroz, y cocerlo tapado y a fuego fuerte durante 10 minutos; bajar el fuego y cocerlo 5 minutos más. Luego, apagar el fuego y dejarlo reposar, sin destaparlo, durante 5 minutos (el arroz debe absorber toda el agua). Cortar todas las verduras en tiritas y freírlas en un poco de aceite hasta que estén ligeramente doradas. Añadir el vino y el curry, dejarlo reducir unos minutos y agregar la crema de leche. Cocer durante 5 minutos y mezclar con el arroz blanco.



POLLO CON GARBANZOS

INGREDIENTES

1 pollo	1 cubito de verduras
200 g de garbanzos	aceite
2 yemas de huevo	laurel
3 cebollas	sal
1 limón	pimienta
	canela en polvo

Preparación: remojar los garbanzos en agua templada la víspera y cocerlos en agua con sal, una cebolla y una hoja de laurel. Cuando estén tiernos, escurrirlos reservando 1/4 litro del caldo de cocción. Cortar el

pollo y sazonarlo con sal y pimienta. Freírlo hasta que esté dorado; añadir las cebollas restantes cortadas en rodajas finas, canela, el caldo de los garbanzos y el cubito de caldo desmenuzado y cocer a fuego suave 45 minutos. Retirar el pollo y mantenerlo en lugar caliente. Mezclar las yemas con el jugo del limón y añadirlas al caldo de cocción; cocerlo a fuego suave y remover hasta obtener una salsa ligada. Agregar los garbanzos y el pollo, y calentar todo junto.



Argentino Soler

"Yo soy el último de los cantores nacionales"

En sus comienzos eligió el dos por cuatro y actuó en radio, cine y en orquestas como la de Roberto Severino. Pero a partir del '47 se volcó al canto campesino.

Allá por los '20 surgió la denominación "cantor nacional" para los intérpretes vocales que, además de tangos, incluían en su repertorio los géneros musicales de diversas provincias. Con el auge de las orquestas típicas en los '40, el cantor nacional comenzó a desaparecer. Sin embargo, no es tan así; aún tenemos a un auténtico cantor nacional en la persona de **Argentino Soler**, al que estamos entrevistando.

¿Por qué Argentino Soler eligió ser cantor nacional?

—Inicialmente, canté tangos porque era mi vocación. Después, comencé a sentirle el gusto a las cosas camperas.

Debe ser porque soy provinciano... Nací el 30 de diciembre de 1922 en Santa Teresa, cerca de la estación Totoras, en Santa Fe, y me llamo, realmente, Uberfil Teotino Gómez. En el '41 decidí irme de mi pueblo porque consideraba que me quedaba chico. Fue cuando el "Negro" Rubén Torres se me acercó con estas palabras: "Me han dicho que hacés una buena segunda voz...". Y nos largamos hacia Rosario, formando el dúo Falcón-De Lara; él comenzó a llamarse Rubén Falcón y yo, Argentino de Lara. En 1942 se disolvió el dúo y un conductor de radio, Raúl Patricelli, me trajo a Buenos Aires.



¿Y qué ocurrió aquí?

—Bueno, me tocó el servicio militar y uno de mis compañeros fue Roberto Rufino, que ya cantaba con Di Sarli y tenía permiso especial para actuar con esa orquesta. Luego, concurrí a la academia PAADI, donde tuve como maestro a Luis Rubinstein. Francisco Barroso, del dúo Llamas-Barroso, me conectó con Radio Mitre y debuté en la audición "La matinée de Juan Manuel", con el seudónimo Argentino Vega. En el '45 entré en la orquesta de Roberto Severino. Actuamos en clubes, en el Munich de Boedo, en El Olmo, en el Café

El Nacional, en las radios

Buenos Aires y Del Pueblo...

¿Y el canto campesino?

—En 1947 me volqué a él. Fui solista; actué como "número vivo" en los cines; integré conjuntos como Aires de mi Tierra, Los Remeseros, Glorias Camperas; volví a ser solista, y conduje la audición "Lluvia de canciones y sonrisas", en Radio Argentina, allá por los '60, cuando pasé a llamarme definitivamente Argentino Soler. Pero lo importante es que uní el tango al cancionero provinciano, y como cantor nacional anduve por diversos escenarios y espacios radiales y televisivos. Esa vocación por todo el canto argentino me llevó a componer cantares de todo el país.

¿Y actualmente?

—Soy feliz en mi hogar de San Cristóbal, junto a mi esposa Esther Nélica Portela, que es bailarina folklórica. Y continúo cantando, porque soy "argentino y trovador", como dice una de mis milongas, y el último de los cantores nacionales.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES Se siente incomprendido y le exigen trabajos incompatibles con sus ideas. Tomar distancia de las presiones y concentrarse es lo mejor. Amor: No tema dejarse llevar por una nueva corriente de afecto. Número de la suerte: 5

del 23/9 al 22/10

LIBRA Lo hacen esperar, se retrasan las respuestas y le cuesta conseguir el dinero que le corresponde. No desespere porque finalmente se formalizarán sus aspiraciones. Amor: intercambiando actividades que le dan la oportunidad de conocer a su pareja de otra forma. Número de la suerte: 1

del 21/4 al 20/5

TAURO La audacia y el ingenio le aseguran un lugar en el mercado. Esta actitud será reconocida por su entorno. Amor: Mantenerse expectante no le conviene y distraerse puede dejar la puerta abierta a la competencia. Número de la suerte: 10

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Cada día recoge un beneficio, la firmeza se instala y se siente seguro de sí mismo. Acepta las cargas de trabajo que le asignan y saca provecho de tareas que a otros no le brindan ninguna ventaja. Amor: Ahora se puede dialogar con franqueza, aproveche la oportunidad. Número de la suerte: 7

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Vaya paso a paso para recuperar su confianza. Descubrir las condiciones en que debe realizar las tareas asegura la eficacia de su pensamiento. Amor: Un apoyo hace que la relación dé un giro completo. Número de la suerte: 9

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Asumir la responsabilidad de una tarea desconocida puede generar temor, pero está avanzando hacia algo mejor. Mejores condiciones laborales lo esperan. Amor: Vale la pena el esfuerzo de salir de sí mismo para conocer el mundo de su pareja. Número de la suerte: 3

del 21/6 al 22/7

CANCER Se ha vuelto inalcanzable y vive cada día como una nueva oportunidad. Las ganancias que olfatea lo convencerán de que está en el rumbo correcto. Amor: Personas que extraña y que puede reconquistar lo están esperando. Número de la suerte: 19

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Aléjese de situaciones que no lo ayudan a crecer. Las nuevas relaciones le permiten ampliar su círculo laboral. Acepte otros puntos de vista y obtendrá una mejora en la comunicación. Amor: Interpretan sus sueños y lo ayudan para que se hagan realidad. Número de la suerte: 4

del 23/7 al 22/8

LEO Es tiempo de encarar una acción decidida y conviene intentarlo antes de que se detenga. Busque consejo en sus colaboradores y amigos. Amor: Revisar los sentimientos y poner distancia ayuda a esperar una mejor oportunidad. Número de la suerte: 6

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Los trabajos avanzan porque se arraigan en valores que conforman a todos. Esa es la forma de llegar al triunfo. Amor: Las disputas entre seres queridos encuentran en usted una vía de justa resolución. Así ocupará un espacio fundamental que dejará satisfechos a todos. Número de la suerte: 8

del 23/8 al 22/9

VIRGO Se convierte en una persona indispensable en el trabajo. No esperaba un reconocimiento así, pero sus buenas ideas llegan a sus superiores. Amor: Las dudas se despejarán con palabras que son las de un amor a largo plazo. Número de la suerte: 11

del 19/2 al 20/3

PISCIS Nuevas propuestas laborales exigen de toda su capacidad. El dinero llegará antes de lo que pensaba y resolverá cuestiones que le permitirán aplicar su creatividad. Amor: El romanticismo y la ternura lo hacen retroceder en el tiempo y recuperar buenos momentos junto a su pareja. Número de la suerte: 2

● "Deuda de sangre"

El próximo jueves se estrena un nuevo largometraje dirigido por **Clint Eastwood**, con las actuaciones de **Jeff Daniels**, **Wanda de Jesús**, **Tina Lifford**, **Paul**

"Kamchatka" peleará por Argentina en Hollywood



Clint Eastwood, director y protagonista de "Deuda de sangre", encarna a un veterano detective implacable en su lucha por la justicia e inigualable en su capacidad de rastrear asesinos.

El filme de **Marcelo Piñeyro**, "Kamchatka", es la película que representará a la Argentina en la próxima entrega de los premios Oscar que otorga la Academia de Cine a los filmes de habla no inglesa en los Estados Unidos.

Rodríguez, **Dylan Walsh**, **Anjelica Huston** y el mismísimo Eastwood. Un veterano detective experto del FBI lucha por la justicia y es inigualado en su capacidad de rastrear y atrapar asesinos. A medida que se acerca a su adversario más reciente, el profesional sufre un ataque cardíaco y es obligado a jubilarse antes de tiempo. Dos años después, haciendo caso omiso a las recomendaciones de su cardiólogo y con la ayuda de un vecino bien dispuesto, arriesga literalmente su vida para rastrear a un asesino que lo ha obligado a tomar su caso como un asunto personal.

● "El cumple"

Rodado en la ciudad de Rosario, el jueves se estrena este largometraje dirigido por **Gustavo Postiglione**. El principal decorado del filme fue ambientado en un galpón frente al río Paraná donde se festeja un cumpleaños que servirá de excusa para que viejos y nuevos amigos vivan situaciones que van desde lo cómico hasta lo trágico. El elenco está integrado por **Tito Gómez**, **Carlos Resta**

y **Gerardo Dayub**. A la misma se suman los aportes de músicos rosarinos como **Fito Páez**, **Rubén Goldín** y **Sandra Corizzo**.

● "Tres pájaros"

Ganadora del Concurso para la **Opera Prima del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)** "Tres pájaros", el filme protagonizado por **Daniel Kuzniecka**, **Isabel Achával**, **Manuel Vicente** y **Duilio Marzio** y actores bolivianos y jujeños marca el

debut cinematográfico de **Carlos María Jaureguialzo**. Recientemente estrenada -31 de octubre- su libro cinematográfico trata sobre un joven brillante y ambicioso que intenta triunfar en el mundo de los negocios, al cual el destino cruza en un árido y polvoriento motel de frontera, adonde llega perdido y con un maletín lleno de dinero. El hombre no está solo, sino acompañado por una muchacha de perturbadora y salvaje belleza. La **atracción**, el

deseo, la **codicia**, la **soledad** y el **hastío** le dan vida a esta inquietante historia. Fue rodada en cinco semanas, en las locaciones de **Marayes y Valle Fértil**, en **San Juan** y **Buenos Aires**.

● "Kamchatka"

El quinto largometraje del prestigioso director **Marcelo Piñeyro** fue seleccionado para competir por la codiciada estatua: el **Oscar**. Representará en Hollywood a la Argentina en la próxima entrega que organiza la Academia de Cine para los filmes de habla no inglesa en los Estados Unidos. La elección fue realizada por representantes de las entidades que integran el **Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales** -ganó con 7 votos y superó a las otras candidatas: "Historias mínimas", "Lugares comunes", "El bonaerense" y "Un oso rojo". "Kamchatka" es protagonizada por **Ricardo Darín**, **Cecilia Roth**, **Héctor Alterio**, **Matías del Pozo**, **Fernanda Mistral** y **Milton de la Canal** e indaga en el doloroso y reciente pasado de nuestro país.



"Tres pájaros" es la opera prima de **Carlos María Jaureguialzo**. El filme está protagonizado por **Daniel Kuzniecka** y trata acerca de un joven brillante y ambicioso que intenta triunfar en el mundo de los negocios.

La risa de **Alicia Bruzzo** es fuerte. Sonríe y da la impresión de que el trabajo, el afecto del público y el de su familia le dan fuerzas para sobrellevar sus problemas de salud. Se muestra optimista. Con entereza acaricia su cabeza rapada, consecuencia del tratamiento de quimioterapia y radioterapia que le están practicando luego de una importante operación que le hicieron para extirparle un tumor maligno del pecho. Es la primera en llegar al **Paseo La Plaza** y a medida que ingresan sus compañeras, **Pinky** y **Florencia Peña**, la actriz las saluda con afecto. Está vaporosa, con fortaleza. "Entera", dice. Cuando le preguntamos si tiene deseos de salir a escena es contundente: "Es mi cable a tierra". Está feliz de integrar el elenco del último trío que interpretará "**Monólogos de la vagina**" y apuesta fuerte a esta obra de teatro semimontado que viene representando desde hace tiempo. Está vestida de negro, pero aclara que no lo hace para disimular los kilos de más. "Es el vestuario que usamos sin zapatos. Descalcitas. Bien cómodas". La semana



"No están pagando un dinero LOGICO EN TELEVISION"

pasada cumplió años, aunque prefiere no hablar de números. "No vale la pena. Prefiero mantener el número en secreto", dice cómplice respecto de un tema que, admite, solo comparte con **Raúl Serrano**, su ex marido, y su hija **Manuela**, que acaba de cumplir los 16. Un día después de su mamá. **-¿Los festejos fueron separados o en conjunto?**

LEJOS, UNA DE LAS MEJORES ACTRICES DEL PAÍS QUE HOY SE ENFRENTA AL DESTINO Y PELEA POR SU SALUD COMO UNA LEONA, ALICIA BRUZZO COMPARTIENDO CON PINKY Y FLORENCIA PEÑA EL ESCENARIO DE "MONÓLOGOS DE LA VAGINA". Y HABLA SOBRE LA TELE: "CREO QUE ME OLVIDARON, DE NO SER ASÍ ESTARÍA TRABAJANDO". FANTASEA CON IRSE A VIVIR A UN LUGAR SOLITARIO PORQUE LE DUELE QUE NUESTRO PAÍS "ESTÉ LLENO DE DESOCUPADOS Y LAS PERSONAS SE MUERAN DE HAMBRE".

—Manuela me acompañó a Escobar porque teníamos una función de "Monólogos..." y alguien del público, o un admirador que me conoce muy bien

—bromea— me gritó "¡Feliz cumpleaños!". Fue muy lindo. A continuación, la sala entera me saludó y al finalizar la función subió mi hija al escenario con una torta y una velita. A las doce de la noche nos fuimos a cenar y de esa manera festejamos los dos cumpleaños.

—¿Lo invitaron a Raúl Serrano, el papá de Manuela?

—Al día siguiente Manuela faltó a la escuela y almorzamos los tres.

—¿Cómo estás?

—Bien, no podría estar de otra manera.

—Lo decís porque estás en un ámbito laboral que te contiene.

—No. Me siento serena porque mi actitud frente a la vida es buena. Soy una gozadora de la vida y el amor. Y estas pequeñas cosas que para mí son demasiado importantes me provocan energía. Vivo rodeada de amor.

—¿Qué balance hacés de la obra?

—Arranqué hace mucho con el trío primigenio, Andrea Pietra y Betiana Blum, trabajamos mucho, hicimos giras. Y ahora estoy con este nuevo elenco. Adaptándonos.

Conociéndonos. Con la mente puesta en el disfrute. Me atrae mucho el contenido de la obra.

—¿La televisión te marginó?

—Me han propuesto cosas que no me interesaron. Si me hubiera gustado algo, tampoco hubiera aceptado por falta de tiempo. Además no están pagando un dinero lógico en televisión. De todas formas creo que me olvidaron. De no ser así estaría trabajando. Hay actores comprometidos como Darío Grandinetti y Federico Luppi que no están acá. Se han tenido que ir.

—¿Guardás buenos recuerdos de tu paso por

"Como los índices de los análisis dieron bien, me quise regalar algo. Vendí el que tenía y adquirí un departamento en Belgrano con terraza y espacio para hacer esculturas y pintar"

los teleteatros?

—Llevo encima quince años de tira. ¡Son matadoras! Doce o catorce horas de laburo. ¡Toda la vida se trabajó igual!

—¿Les das rating a los reality shows?

—Me parece bien que existan. Son una variante más. Algo diferente, un entretenimiento que va dirigido a un cierto público. Pero no me gusta que invadan las programaciones de los canales. En definitiva, no me gusta que copen. Particularmente, jamás me

enganché con ninguno.

—¿Qué opinás de lo que hay en tvé?

—De la televisión abierta miro poco y nada. Me enganchó con National Geographic, Europa-Europa, Infinito y Discovery Channel. Del cuarenta para arriba.

—¿Te animarías a instalarte en Cuba durante un año?

—La verdad que lo pensé. Amo las playas de Cayo Largo y París. Es una decisión de vida y no es fácil. A veces tengo fantasías de irme a vivir al



Trabaja junto a Florencia Peña y Pinky. La Bruzzo enfrenta con total valentía su enfermedad: "Terminé la quimioterapia, que ha sido terrible, y ahora solo estoy con radioterapia localizada, de lunes a lunes".



mar a un lugar solitario... Cuando conocí Los Glaciares me enamoré. ¡Me gusta viajar!

—Estás próxima a mudarte. ¿Qué buscás con tantos cambios?

—Empecé a buscar departamento cuando falleció mi mamá. Entonces decidí elegir algo más cómodo para traer a papá conmigo. Pero el 30 de diciembre papá murió. ¡Pobrecito! No me dio tiempo de conseguir algo. Y postergué todo en mayo cuando me enteré del tumor.

—¿La operación se programó enseguida?

—Sí. Aunque lo que más me angustió fue la espera de veinte días para tener el resultado de un análisis que iba a revelar si tenía metástasis. Entonces, como los índices dieron bien, me quise regalar algo. Vendí el departamento que tenía y adquirí uno en Belgrano, con terraza y con mucho espacio para hacer esculturas y pintar.

—¿En quién te apoyaste?

—En la vida misma. En mi espíritu y en mis ganas. Yo siento amor. Doy y recibo. Es mi alimento. El 12 de agosto terminé la quimioterapia, que ha sido terrible, y ahora estoy con radioterapia localizada. Las aplicaciones son de lunes a viernes.

—¿Dejaste de trabajar en algún momento?

—¡La pasé muy mal! ¡Fue terrible! Una sola vez no me pude levantar.

—¿Estás acompañando el tratamiento con algún régimen de comida?

—No. No me atrevo a tocar nada más de mi cuerpo. ¿Me ves gorda? Bajé como cincuenta kilos y no volví a engordar más. Sucede que tendría que bajar treinta más.

—Si tuvieras que pedir un deseo, ¿cuál sería?

—Que la gente tenga oportunidad de trabajar. Este país está lleno de desocupados. Las personas se mueren de hambre. ¡No es una metáfora! Es una terrible realidad.

VIVIANA ROMANO
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Biografía

Su nombre completo es **Luis Miguel Gallego Basteri** y, al contrario de lo que muchos piensan, no nació en Veracruz, México, sino en el Hospital San Jorge de **San Juan de Puerto Rico**, el **19 de abril de 1970**, bajo el signo de Aries. Hijo de la modelo italiana **Marcela Basteri** y del guitarrista español **Luis Rey Gallego Sánchez**, no consiguió nacionalizarse mexicano hasta varios años después y se llama Luis Miguel en homenaje al torero español **Dominguín**, padre del cantante **Miguel Bosé**. Fue en **Ciudad Juárez, México**, donde por primera vez sus padres tuvieron conciencia de las enormes posibilidades vocales del pequeño Luis Miguel. Ahí decidieron



LUIS MIGUEL

DÍAS ATRÁS CAUSÓ FUROR EN ESPAÑA PRESENTANDO SU ÚLTIMO TRABAJO, "MIS BOLEROS FAVORITOS", Y EL 24 Y 25 QUE VIENE VOLVERÁ A CANTAR EN ARGENTINA, EN EL MARCO DE SU GIRA INTERNACIONAL CON LA QUE CELEBRA SUS VEINTE AÑOS DE TRAYECTORIA. EL CANTANTE LATINO MÁS SEXY Y EXITOSO -16 DISCOS Y MÁS DE 400 MIL MILLONES DE COPIAS EN TODO EL MUNDO- SIGUE SOLTERO, PERO CONFIE-SA: "ANTES NO PENSABA EN EL MATRIMONIO, PERO YA NO DESCARTO NADA".

darle la oportunidad de cantar una canción ante el público. Tras el notorio éxito de "Micky" en su corta actuación en aquel lugar, Luis Rey intensificó el aprendizaje musical de su hijo. Y así, el padre a la guitarra y el hijo a la voz, comenzaron a recorrer emisoras de radio y canales mexicanos. El objetivo era conseguir una aparición en **Televisa**, que significaría el mejor trampolín para obtener un contrato discográfico. Pero para eso hacía falta un padrino, un personaje influyente. Y fue

Durazzo quien ideó la forma de que el pequeño Luis Miguel pudiera cantar nada menos que en la boda de la hija del presidente de la Nación. Luego, con tan sólo 10 años aparece en televisión, siempre junto a su padre, cantando su primera canción y demostrando la calidad de sus cuerdas vocales. A los 12 graba su primer disco "**Luis Miguel: un sol**", que por cierto es Disco de Oro. Unos meses después de la aparición de ese primer álbum, a finales de 1982,

sale a la luz el segundo trabajo, llamado "**Directo al corazón**". El disco, lógicamente, no era sino una continuación del primero, un intento de aprovechar el fenómeno Luis Miguel para acumular ventas. Por esos días tuvo también la oportunidad de estrenarse como actor participando en la película "**Ya nunca más**". Luego trabaja en el filme "**Fiebre de amor**". En 1985, cuando el éxito comenzaba a llevarlo de la mano, graba el tema "**Me gustas tal**

como eres", con la cantante norteamericana **Sheena Easton**, con quien ganó su primer premio Grammy. Pronto editó "**Decídete**" y "**Palabra de honor**". En 1987, con el compositor español **Juan Carlos Calderón** graba su quinto LP, "**Soy como quiero ser**", el cual lo hizo acreedor a 8 discos de Oro y 5 de Platino. Se realiza el videoclip del tema "**Cuando calienta el sol**", lleno de frescura y en el que Luis Miguel se llega a consolidar como el nuevo

NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI

LUIS MIGUEL LUIS MI



gran sex-symbol de habla hispana. Un año después sale al mercado **"Un hombre busca a una mujer"**.

El camino del triunfo apenas empezaba; en 1990 se convierte en el **primer artista latinoamericano** en recibir el premio mundial de la Música y en junio del mismo año le entregan 10 discos de Oro por ventas millonarias del álbum antes mencionado. Ese mismo mes lanza al mercado **"20 años"**, con el que vende 600 mil copias solo en la primera semana. En noviembre del siguiente año se arriesga con un nuevo género: los boleros. Es así como nace

"Romance" (con el que vende casi 8 millones de copias alrededor del mundo). Una vez más recibe el World Music Award y es invitado en 1992 a participar del disco **"Barcelona Gold"**, que se hizo para los Juegos Olímpicos. En setiembre del mismo año recibe 8 discos de Platino por las ventas de su disco de boleros. Con el éxito anterior alcanzado, inicia la grabación de **"Aries"**. Con este disco (del cual también fue productor) recibe el Grammy como mejor disco latino en 1993.

Nuevamente en 1994 trabaja como productor de su **"Segundo romance"** y

presenta 16 conciertos consecutivos en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, en donde reúne más de 160.000 personas. Al finalizar el año recibe el **primer Platinum Record (un millón de copias vendidas en el territorio norteamericano)** con el tema **"No sé tú"**. En 1995 editó **"El concierto"** y vendió millones de copias en todo el mundo.

Uno de los grandes logros en su carrera es haber grabado con **Frank Sinatra** el tema **"Come fly with me"**, para el álbum **"Duets II"**. En su disco **"Nada es igual"**, de 1996, contiene **"Sueña"**, que es el tema de la película "El Jorobado de Notre Dame".

En 1999 graba **"Amarte es un placer"** y también vende varios millones de copias en todo el mundo. A fines del año pasado salió al mercado **"Mis romances"**, con el cual "Luismi" volvió a repetir su éxito. Pero su último trabajo, **"Mis boleros favoritos"**, donde se incluye el promocionado tema **"Hasta que vuelvas"**, ya es furor en toda España, donde actualmente el cantautor actúa en varios recitales. La gira con la que celebra sus veinte años de carrera artística llegará este mes a la Argentina. Por eso, los fans tendrán una nueva oportunidad de verlo actuando en nuestro país, en dos únicas funciones en el estadio de **Vélez**, previstas para los días **24 y 25 de este mes**.

AMARTE ES UN PLACER

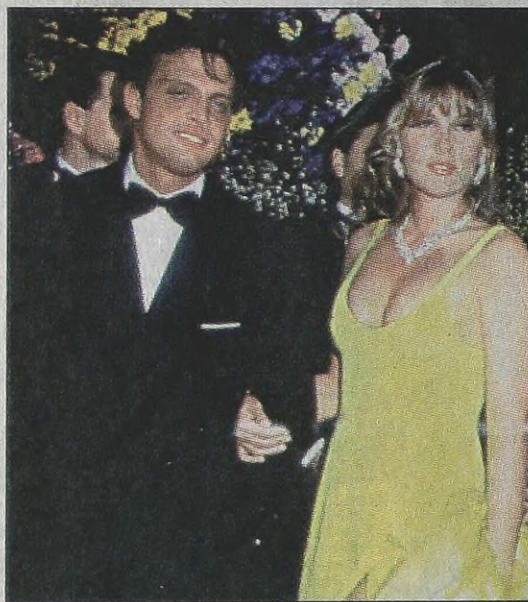
Al cumplir los 18 años, Luis Miguel optó por un cambio radical de imagen. Se convirtió de la noche a la mañana en sexy, lo que le acarreó legiones de admiradoras. Las letras de las canciones que interpretaba ya no estaban dedicadas a las adolescentes, sino a las maduras que también



LUIS MIGUEL



Diferentes amores para la vida de Luis Miguel. Arriba, una imagen del cantante junto a sus padres y con la fotógrafa argentina Mariana Yazbeck. Dicen que ella fue el primer gran amor de Luismi. Abajo posa con dos bellas mujeres que alguna vez estuvieron a su lado: Salma Hayek y Daisy Fuentes.



enloquecieron ante el fenómeno. A partir de ese momento, aunque el ídolo siempre afirmó que *"la soledad es y será mi mejor aliada"*, surgió la avalancha de rumores sobre sus eventuales parejas. Después de aquellos primeros años de carrera en que realmente no hubo ninguna pareja formal, "Luismi" empezó a buscar el amor. Atrás había quedado el fugaz romance

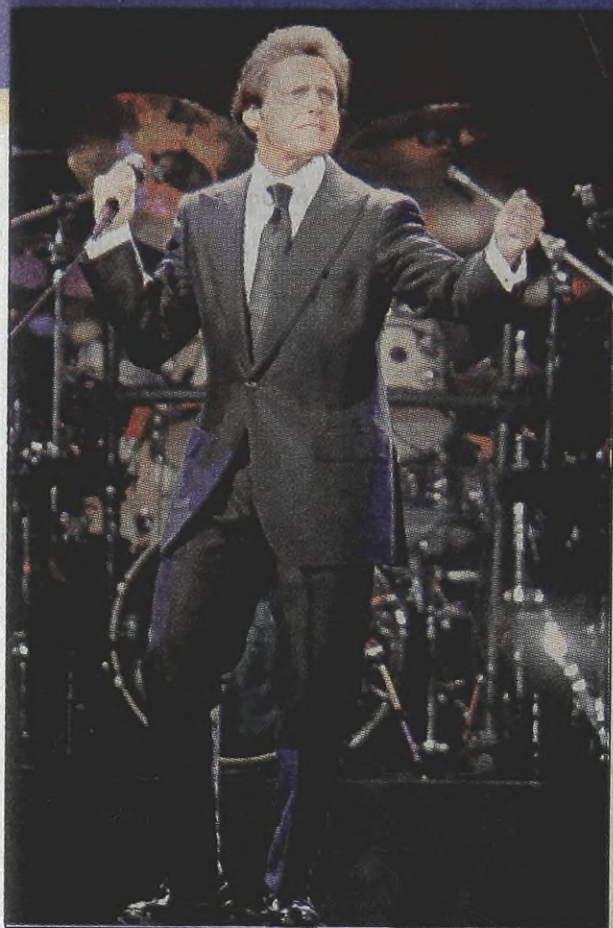
con **Adela Noriega**, de quien dijo: *"Sólo somos buenos amigos"*. El amor solo le duró el tiempo de grabación de un video. Después creería encontrar el amor en los brazos de otra bella mujer, unos años mayor que él, la fotógrafa argentina **Mariana Yazbeck**, con quien se dejó retratar muy acaramelado en la boda de su amiga **Yuri**. *"Marian es una persona que me hace muy feliz"*, confesó. El amor,

aunque fue duradero, no lo hizo pensar en abandonar su soltería, pero sí en irse alejando más de los periodistas que estaban más interesados en conocer su vida amorosa que sus triunfos profesionales. Dicen que la fotógrafa fue la primera mujer de la que se enamoró locamente cuando solo tenía 17 años. Aunque tiene siempre a todos especulando quién es la última novia, Luis Miguel, que se define a sí mismo

como *"un tipo muy noviero"*, ha confesado que odia que la prensa invada sus amores. Y como ejemplo de ello están los años en que la bellísima **Daisy Fuentes** era su novia "escondida" en una relación que existía, pero de la que nunca se admitía públicamente nada. Sin embargo, cuando **Mariah Carey** (su última mujer) apareció en su vida amorosa, la pareja disfrutó sus amores muy públicamente y Luis Miguel nunca trató de que se ocultara lo que estaba ocurriendo.

Los éxitos, que se sucedieron unos tras otros eslabonados, hicieron que cuanta mujer famosa y hermosa persiguiera e intentara atrapar al ídolo que, a estas alturas de su vida, ya se había convertido en un sueño para muchas. Al cantante no le gusta que le pongan la etiqueta de rompecorazones, pero la fama de seductor latino ha hecho que la prensa siempre estuviera detrás de todos sus romances. Sus relaciones son un desfile interminable de nombres, algunos desconocidos (**María, Sasha, Lucero, Adela, Lucía, Paula, Erika, Estefanía, Sofía...**) y otros superfamosos: la actriz **Brigitte Nielsen**, la princesa **Estefanía de Mónaco**, la modelo **Claudia Schiffer**, la ya citada conductora de MTV **Daisy Fuentes**, **Alicia Machado** (Miss Universo), **Salma Hayek** y la Carey... Luis Miguel asegura que no ha podido amar a tantas mujeres como la gente dice. *"La verdad es que yo no soy el rompecorazones en el que me intenta convertir la publicidad"*. Sea cierta o falsa tal afirmación, Luis Miguel es y será uno de los hombres más perseguidos de la farándula hasta que

"En la mujer no busco solo el instinto sexual, porque eso siempre lo encuentro"



A la izquierda, Luis Miguel en medio de uno de sus últimos recitales, ante una verdadera multitud de fanáticos que lo siguen en todo el mundo. Arriba, junto a su última novia: Mariah Carey. Abajo, durante la presentación en España de su último trabajo discográfico: "Mis boleros preferidos".



una se proponga atraparlo y él desee perder su tan preciada libertad. Quienes lo conocen mejor dicen que sus amores "serios" han sido sólo cuatro: la actriz y cantante mexicana **Stephanie Sala**, Daisy Fuentes, la modelo **Sofía Vergara**, a quien conoció en el Festival de Viña del Mar en 1995, y por último Mariah Carey, con quien cortó su relación hace poco tiempo. Por eso, según sus allegados, el Luis Miguel del 2002 está "ciento por ciento libre y totalmente dedicado a su

trabajo". Lo cierto es que cada vez que se le ve apenas hablando con una nueva chica se arma un gran revuelo. Así, por ejemplo, mucho se ha rumoreado que después de su encuentro con Mariah en Aspen, en las Navidades del 2001, donde habría intentado una reconciliación que no funcionó, también ha salido de nuevo con **Sofía Vergara**. Según él mismo, ahora se siente mucho mejor que cuando era más joven y su vínculo con Mariah es una

"relación que ya forma parte del pasado" aunque agrega que "antes no pensaba en el matrimonio, pero ahora ya no descarto nada. Además, en la mujer no busco satisfacer solamente el instinto sexual, porque eso siempre lo encuentro. Pienso mucho en otras cosas. Igualmente, en este momento estoy soltero y por ahora no pienso en la responsabilidad de tener una familia, de traer un hijo

a este mundo, ya que todavía no he encontrado a esa persona con la que puedo formar una familia... pero ya llegará". ¿Y cómo será esa mujer que logre llevarlo al altar?, se preguntarán miles de mujeres en todo el mundo. "Pues esa mujer tendrá que ser alguien con un buen físico pero con mucha inteligencia y con la cual tenga una gran química", dijo el propio cantante. En la apasionada vida de "Luismi" merecen un lugar aparte las **mujeres argentinas** que, alguna vez se dijo, estuvieron a su lado. A **Paula Diagosti** la conoció en 1988 en Mar del Plata y la invitó a Acapulco. Además de **Gabriela Sabatini**, a quien se nombró varias veces como novia del cantante, figuran otras bellas como **Daniela Cardone** (se encontraron en noviembre de 1999 y

compartieron una cena muy prolongada), **Betina O'Connell** (la vio en una publicidad de papas fritas y en setiembre de 1992 la invitó a México. Después compartieron un video) y **Moira Gough** (la conoció en el '93 en un restaurante y la llevó a cenar a su suite privada). Según sus propias palabras, el precio que debe pagar por

toda su fama y fortuna es "que muchas veces se inventen relaciones que nunca existieron, que yo no pueda estar el tiempo que quisiera con mis seres queridos, mi familia y mis amigos". Sin embargo, Luis Miguel no se queja, porque le encanta su carrera e incluso ha afirmado en muchas ocasiones que no le pide nada más a Dios porque "la vida ya me ha dado mucho".

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

● Maximiliano Guerra

A partir del próximo jueves el bailarín argentino y su **Ballet del Mercosur** debutarán con el espectáculo **"Con gloria morir"**, estrenado el pasado mes de agosto y tras una gira que incluyó las principales provincias del país. Con un repertorio que comprende obras clásicas y modernas se verán, entre otros números, "La pisada" (música de Axel Krygier y coreografía de Susana Sperling), "Capricho" (música de Paganini y música de Silvano Tindaro) y "Con gloria morir" con música de Charly García, Serú Girán y coreografía de Oscar Aráiz). Las funciones son los jueves, viernes y sábados a las 21 y domingos a las 19, en el **Teatro Broadway**.

● Teatro Astral

Desde 6 al 16 del corriente mes se presenta la comedia musical brasileña **"South American Way-Carmen Miranda"**, un espectáculo que recorre la vida de la cantante portuguesa de

Guerra baila la obra de Charly y Serú Girán



"South American Way-Carmen Miranda" es el nuevo musical que se estrena el próximo miércoles en el Astral. El espectáculo revive la magia de la cantante y toda la riqueza de su vida.

nacimiento y brasileña de corazón, famosa en las décadas del '30 y '40. Con autoría de **Miguel Falabella y Barbosa**, 19 artistas en escena, 26 músicos y 256 trajes recorren un show protagonizado por **Stella Miranda y Soraya Ravenle**.

● Norma Aleandro y Sergio Renán

Protagonizan **"Mi querido mentiroso"** una original adaptación teatral de **Jerome Kilty** de las cartas de amor de Bernard Shaw y la actriz inglesa Stella Campbell. La pieza **se estrena el jueves próximo** y se podrá ver durante cinco únicas semanas en el **Teatro Maipo** hasta el 15 de diciembre como cierre del ciclo "Teatrísimo" y a total beneficio de la Casa del Teatro. Las funciones son de miércoles a viernes a las 20.30, sábados 20 y 22 y domingos a las 19.

● Galiza Sempre 2002

Es el nuevo espectáculo del grupo folk celta que se presentará en dos únicas funciones los días **29 y 30** del

mes entrante. Rescatando lo mejor de la tradición gallega con gaitas, tin, laúdes, acordeones, a los que se mezclan sintetizadores, bajo y violín, ocho artistas tocarán junto al grupo de Danzas Populares Gallegas. También, como invitados, participarán **Lito Vitale** y el músico **Marcelo Torres**. Las funciones son a las 21, en el **Teatro Astral**.

● Andamio '90

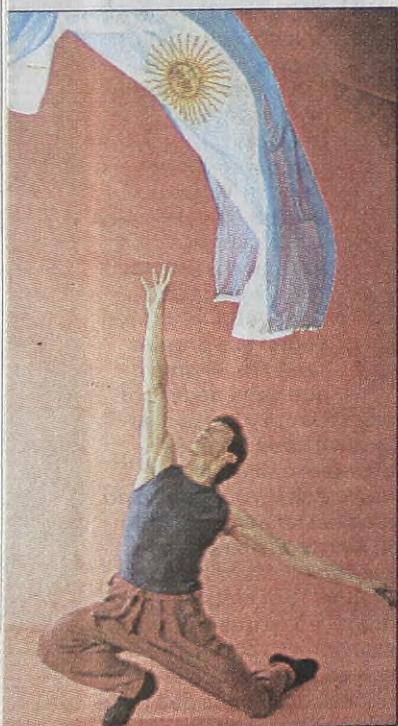
"Umbral", la pieza del español **Paco Zarzozo**, narra cinco historias donde el tema central es el desencuentro amoroso. Tanto el público como la crítica la situaron entre los mejores espectáculos de la pasada temporada y obtuvo su espaldarazo definitivo en la anterior edición del Festival Internacional de Teatro del Mercosur. Con dirección de **Fernando Piernas**, integran el elenco **Beatriz Spelzini, José Manuel Espeche, Diego Reinhold, Marcelo Piraíno, Silvina Fernández y Martín Neuberger**. Las funciones son los sábados a las 23.30.

● "Casting, solo para niños prodigio"

Es un espectáculo teatral cuyo argumento gira en torno de la elección de niños prodigio para la formación de un conjunto denominado "Cantakids". La obra escrita y dirigida por Santiago Calvo cuenta con 30 actores y un gran despliegue escénico. El espectáculo se representa en el **Teatro Contemporáneo**, Cochabamba 415, los sábados a las 23 y domingos a las 20. **La entrada es a la gorra.**

● Periplo Compañía Teatral

Presenta **"... Y sus pies tocaron la tierra"**. Cuatro personajes recorren con humor situaciones en las que están atrapados hasta encontrar sus propias alternativas de vida. La pieza escrita y dirigida por **Diego Cazabat** cuenta con las actuaciones de **Martín Ortiz, Andrea Ojeda, Hugo Bernardi y Julieta Fassone**. El espectáculo se representa en **El Astrolabio Teatro**, Av. Gaona 1360 los viernes y sábados a las 21.



Maximiliano Guerra le pondrá fibra al espectáculo **"Con gloria morir"** acompañado por el **Ballet del Mercosur**. El debut es el jueves que viene en el teatro Broadway.

● LA LEY

"Vamos porque nos gusta tocar para un pueblo que sabe apreciarlo y reencontrarnos con amigos", comentó con AHORA **Beto Cuevas**, cantante de **La Ley**, desde su casa de **Los Angeles**. Luego del gran

éxito que obtuvieron en toda América, el grupo pop, integrado además por **Mauricio Clavería** y **Pedro Furgone**, llegará a nuestro país para presentarse en el mítico **Luna Park** el próximo viernes, **8 de noviembre**. Con el envío que les dio haber ganado dos premios **Grammy** en la reciente

ceremonia de Miami, prometen que en el show no faltarán sus populares "**Día cero**", "**El duelo**", "**Hombre**", "**Aquí**" o "**Fuera de mí**". Será la segunda vez que este año los chilenos se presentarán en Buenos Aires después de sus dos recitales en el Gran Rex, del mes de marzo.

● MAGALI BACHOR

Conocida por formar parte del jurado de "**Popstars**" y ser corista de **Diego Torres**, **Patricia Sosa**, **Alfredo Casero** y **Natalia Oreiro**, entre otros, está a punto de lanzar al mercado su primer trabajo discográfico como solista. De la mano del director artístico **Afo Verde**, su primer corte de difusión, "**Vivir la vida**", ya suena en las radios.

● ROD STEWART

"Grabar estas canciones con las que me he criado ha sido el sueño de mi vida. Hacer este álbum era un gran desafío y realmente me estremeció con el resultado". El escocés por adopción **Rod Stewart** acaba de editar un

Magalí Bachor, del jurado de "Popstars" a su primer CD



La Ley



Carlos Santana

nuevo disco con un concepto particular. Se trata de una recopilación de hits de canciones estadounidenses, reversionadas con un enfoque moderno. Entre otras incluye "**The foolish things**" (1930), "**It had to be you**" (1924), "**You got my head**" (1938), "**They can't take away from me**" (1938) o "**Everytime we say goodbye**".

● CELIA CRUZ

La cantante cubana **Celia Cruz** fue reconocida por sus 50 años de carrera en el **Auditorio Nacional** de la ciudad de **México**. "**Sólo Dios puede retirarme del ambiente artístico y la muerte terminar con mi carrera, pero hay Celia para más y seguiré sacando discos hasta que el cuerpo aguante**", señaló Cruz, de 74 años, considerada la "Emperatriz de los Ritmos Tropicales" y la "Reina de la Salsa". "**Cincuenta años son dignos de celebrarse y más aún en México, donde inicié mi carrera**", señaló Cruz, quien confirmó que sigue adelante un proyecto para filmar una película que

narrará su vida, que será protagonizada por **Whoopy Goldberg**.

● LOS TWIST

La agrupación **Los Twist**, que lidera el vocalista y músico **Pipo Cipolatti**, festejará sus 20 años de carrera artística el próximo viernes 8 de noviembre con un "show-kermese" en el teatro Sky Opera, tocando su primer álbum, "**La dicha en movimiento**". **Pipo Cipolatti**, **Fabiana Cantilo**, **Rolo Rossini** y **Cano** se juntarán sobre el escenario, donde el mismo Pipo contará la historia de la banda desde su debut y se presentará la agrupación **Parisi**, que realizará un set dedicado al jazz. El show contará con un intermedio audiovisual donde se proyectará el cortometraje sobre las drogas "**Operación Norte**", realizado por el combo en 1984. Antes de comenzar el "festejo", el público podrá participar de la "kermese" en el hall del teatro; el maestro de ceremonias será **Jorge Bocacci** y los encargados de seguridad serán los

personajes de "**Titanes en el ring**".

● TANGOLOCO

Dirigida por **Daniel García**, la agrupación **Tangoloco** presenta su primer disco. A partir de la fusión tango+rock+pop, contiene el tema incidental de la tira "**099 Central**". Además, actuarán todos los sábados de noviembre, a las 21.30, en el **Club del Vino**.

● CARLOS SANTANA

Carlos Santana editó su nuevo álbum, "**Shaman**", producido junto a **Clive Davis** y del que participaron como invitados **Alejandro Lerner**, **Plácido Domingo** y **Dido**, entre otros.

"**Shaman**" es el sucesor del exitoso CD

"**Supernatural**", lanzado en junio de 1999, que vendió por encima de los 25 millones de copias y permaneció 102 semanas en el **Billboard 200 album chart**, y quebró un récord al lograr 9 premios **Grammy** en el 2000.

● ADRIANA VARELA

La cantante tanguera **Adriana Varela**, a su regreso a Buenos Aires luego de una gira por el interior y exterior, se presentará el viernes 8 y el sábado 9 de noviembre en el **Espacio ND Ateneo** de la Capital Federal. En esta oportunidad, Varela continuará presentando los temas de su más reciente álbum, "**Más tango**". Con su estilo bien personal y la manera especial de mostrar la riqueza en letra y música de la música ciudadana, la intérprete le expresó su homenaje a maestros del género como **Néstor Marconi**, **Osvaldo Berlingheri**, **Leopoldo Federico**, **Juanjo Domínguez** y **Rodolfo Mederos**, que participaron del CD.

AHORA



PIMPINELA

"Nuestro público es fiel"

CATARATAS



**LA MARAVILLA
ARGENTINA**

BIOGRAFIA

**LUIS
MIGUEL**

